CD con
TRACCE GUIDA

Chitarra

2ª Antologia di Successi

facili trascrizioni con intavolatura
a cura di **Roberto Fabbri**

Jazz

I Got Rhythm
Garota de Ipanema
'Round Midnight
Samba De Uma Nota So
Take Five

Pop

Con Te Partirò
Horizons
Smoke Gets In Your Eyes

Cinema

007 (da: "007 From Russia with Love")
Giù La Testa (da: "Giu la Testa")
Cavatina (da "Il cacciatore" - The Deer Hunter)
Tema "La Strada" (da "La Strada")

Classica

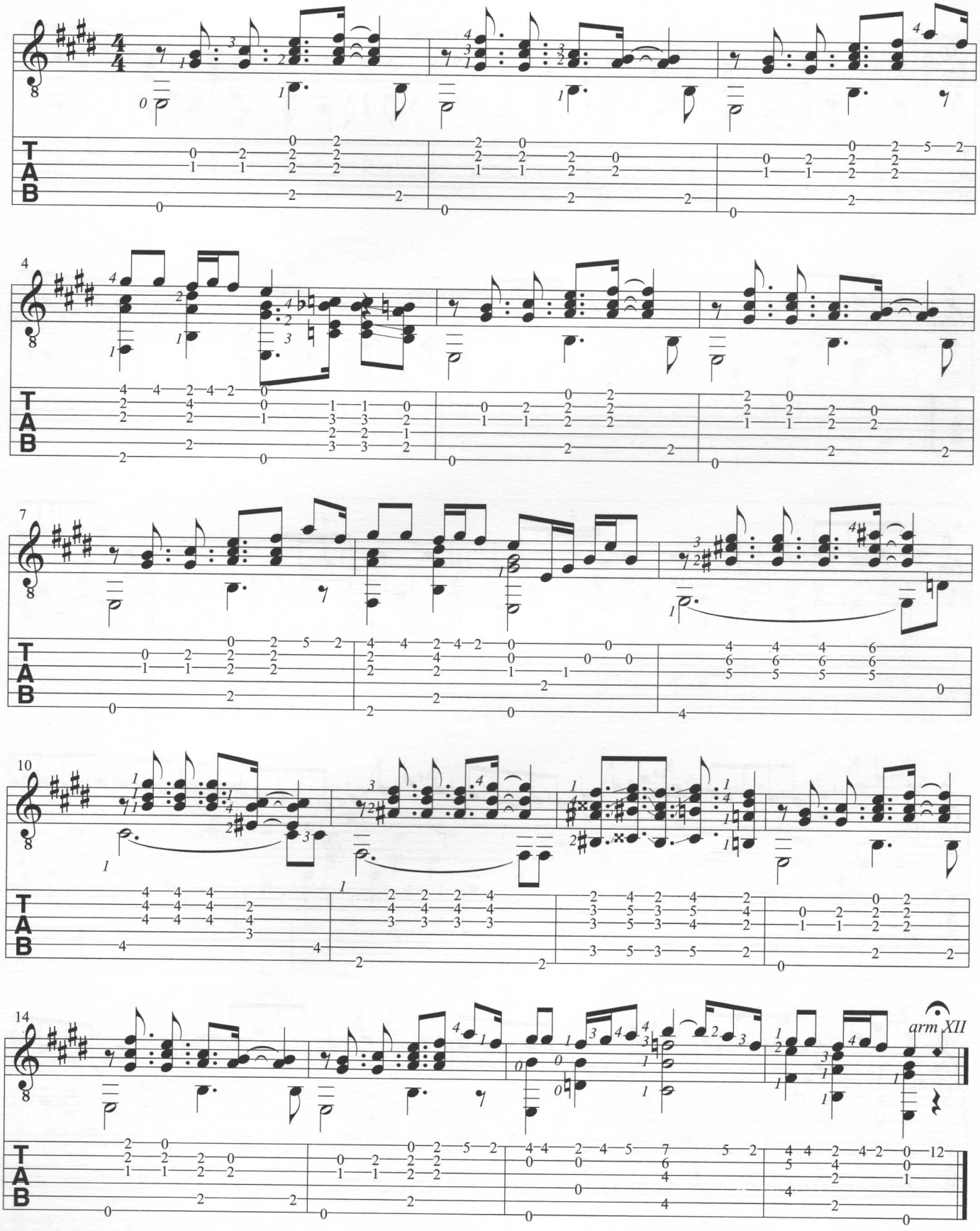
Bourrée - J. S. Bach
Giochi Proibiti - Anonimo
Valzer N° 9 - F. Chopin

I GOT RHYTHM

Testo di Ira Gershwin - Musica di George Gershwin

Track 1

Per una corretta esecuzione di questo classico di Gershwin ponete molta attenzione agli accenti e cercate di dare al pezzo un andamento leggermente swingato.
Trascrizione di Leonardo Gallucci



© 1930 by New World Music Corp.
Sub-Editore per l'Italia: WARNER BROS. MUSIC ITALY s.r.l. - Via G.Fara, 39 - 20124 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

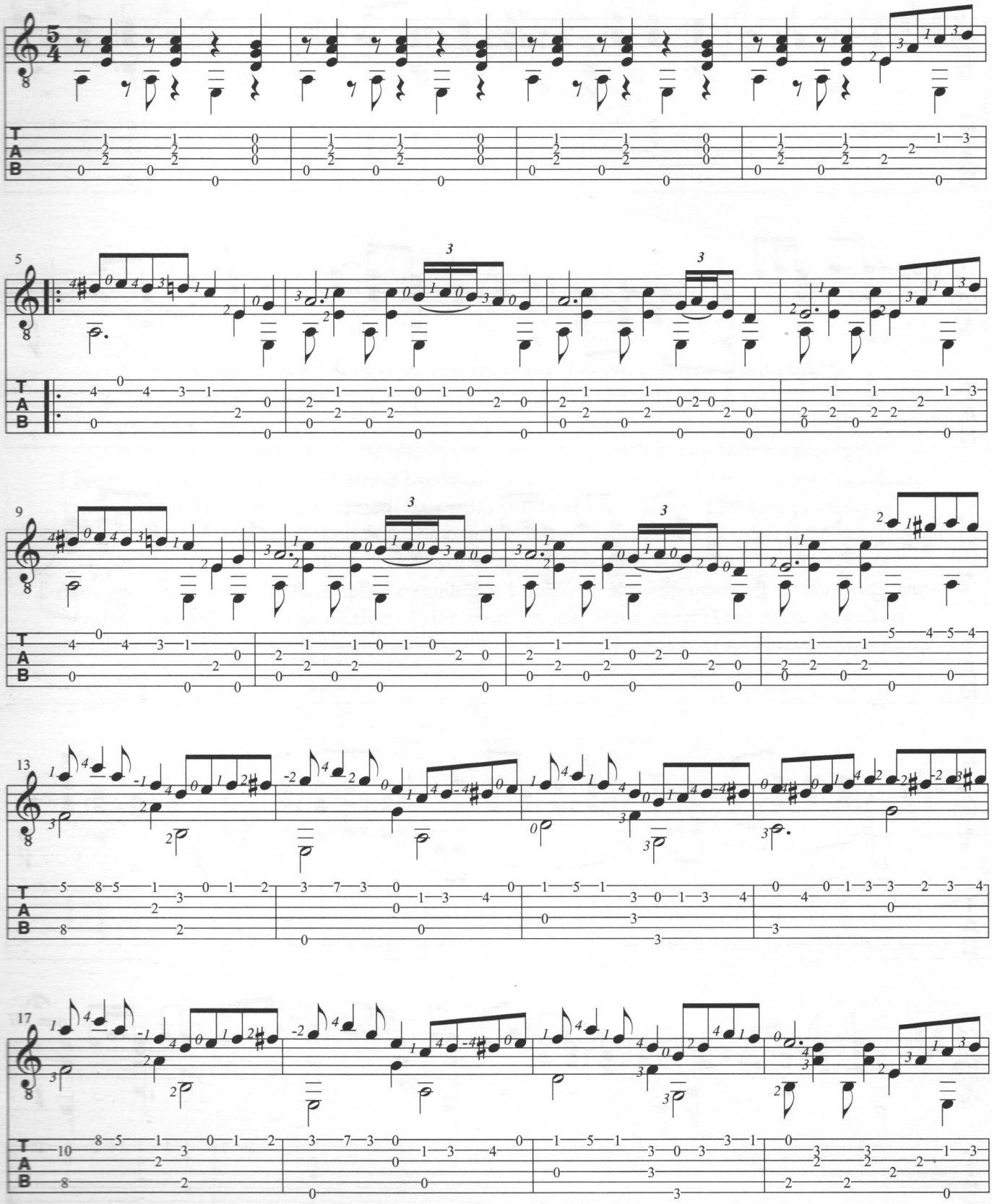
TAKE FIVE

Musica di Paul Desmond

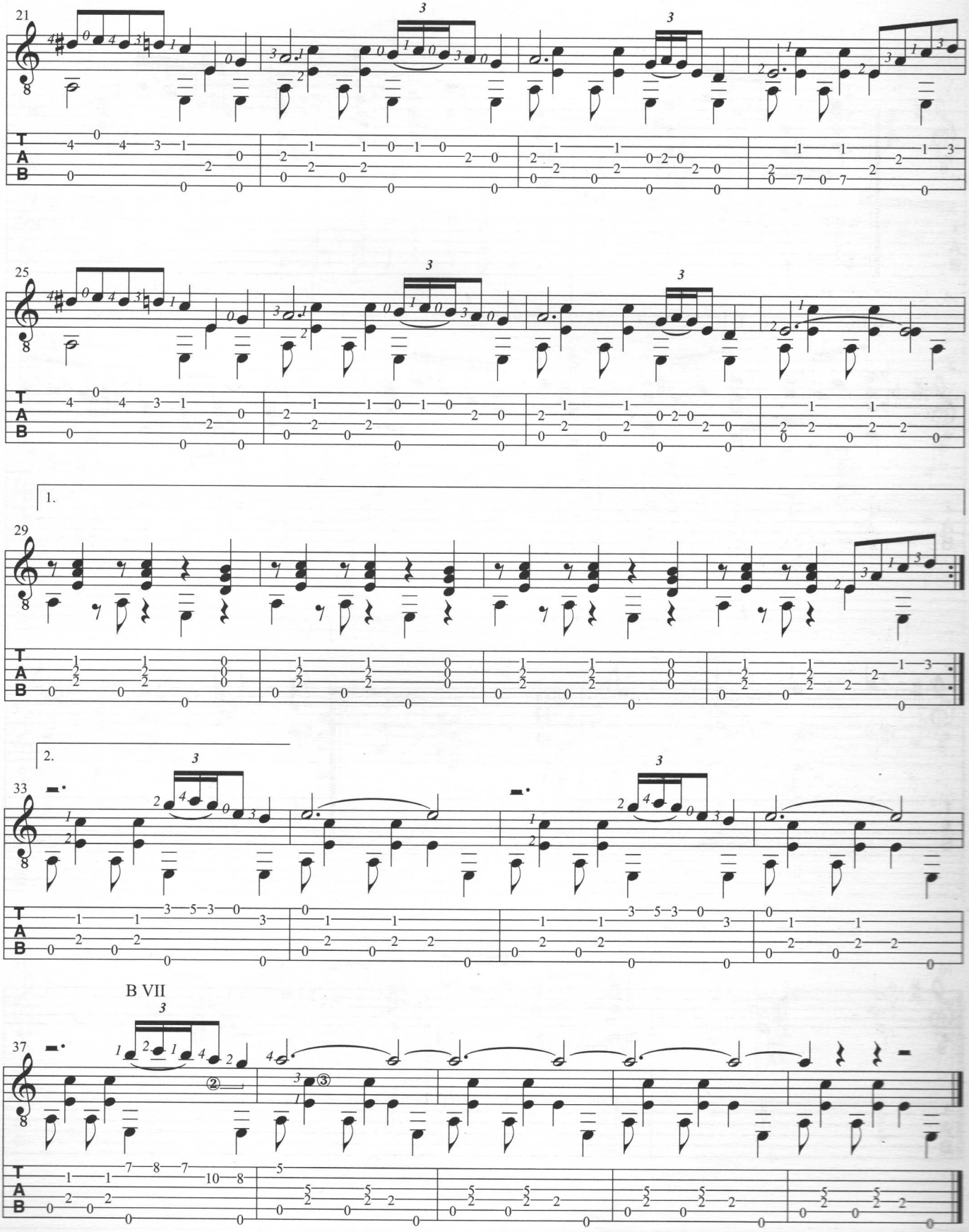
Track 2

Un brano del grande sassofonista jazz Paul Desmond. Questa trascrizione per chitarra vi offre l'opportunità di approfondire la vostra conoscenza della musica Jazz e di farvi esercitare su un inusuale andamento ritmico in cinque quarti.

Trascrizione di Roberto Fabbri



© by Derry Music represented Worldwide by The Valentine Music Group
Sub-Editore per l'Italia: BUMSHIVA MUSIC - Via Guido Rossa, 12 - 20089 Rozzano (Mi)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


21
25
1.
29
2.
33
B VII
37

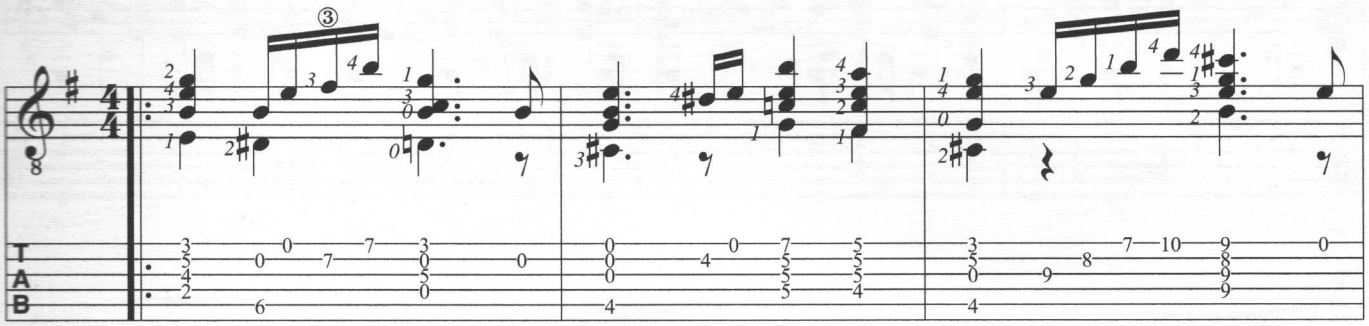
'ROUND MIDNIGHT

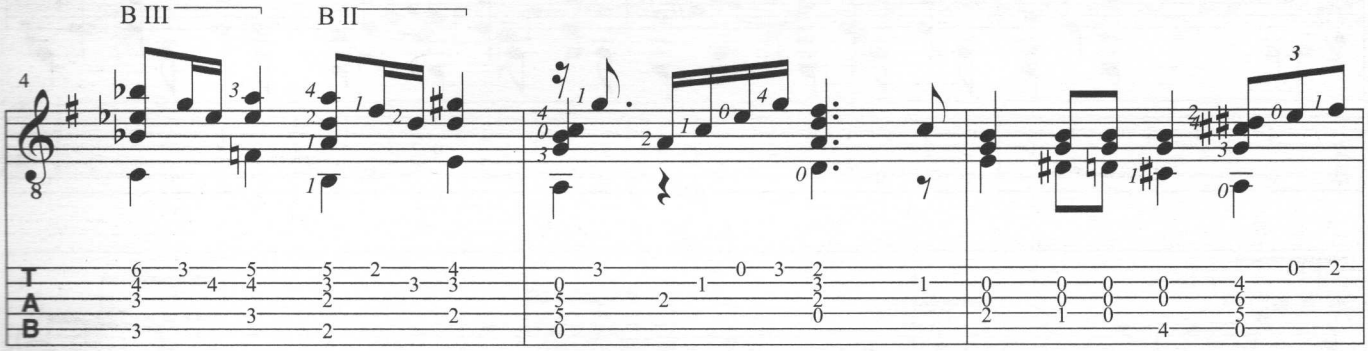
Testo e Musica di Cootie Williams, Thelonious Monk, Bernie Hanighen

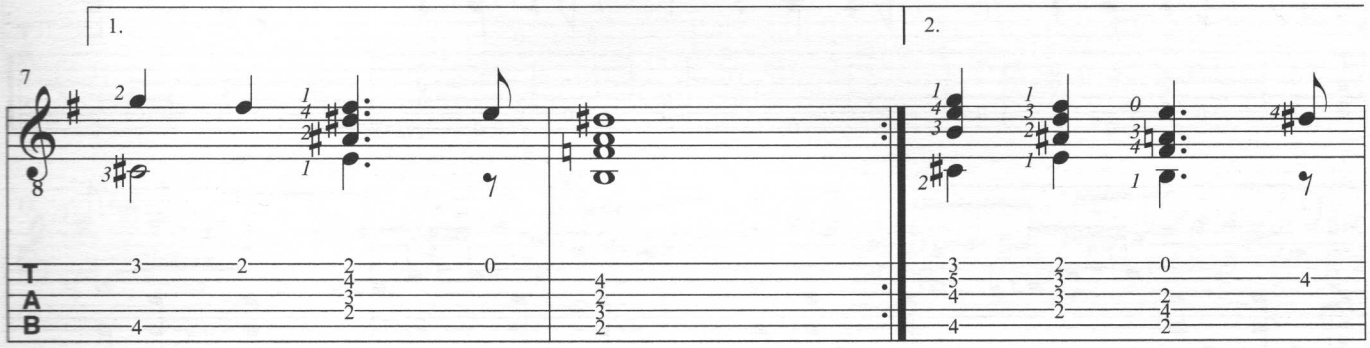
Track 3

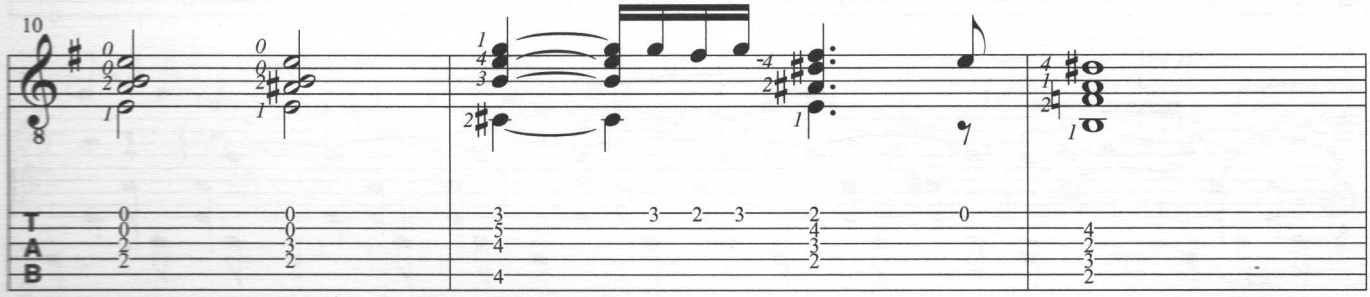
Composto da un genio del piano jazz Thelonius Monk, è probabilmente uno dei migliori standard jazz esistenti. Eseguito in varie e brillanti versioni dalle stelle del firmamento musicale, presenta una struttura di 32 battute nella forma AABA con una coda di II-V in serie.

Trascrizione di Nicola Giannelli

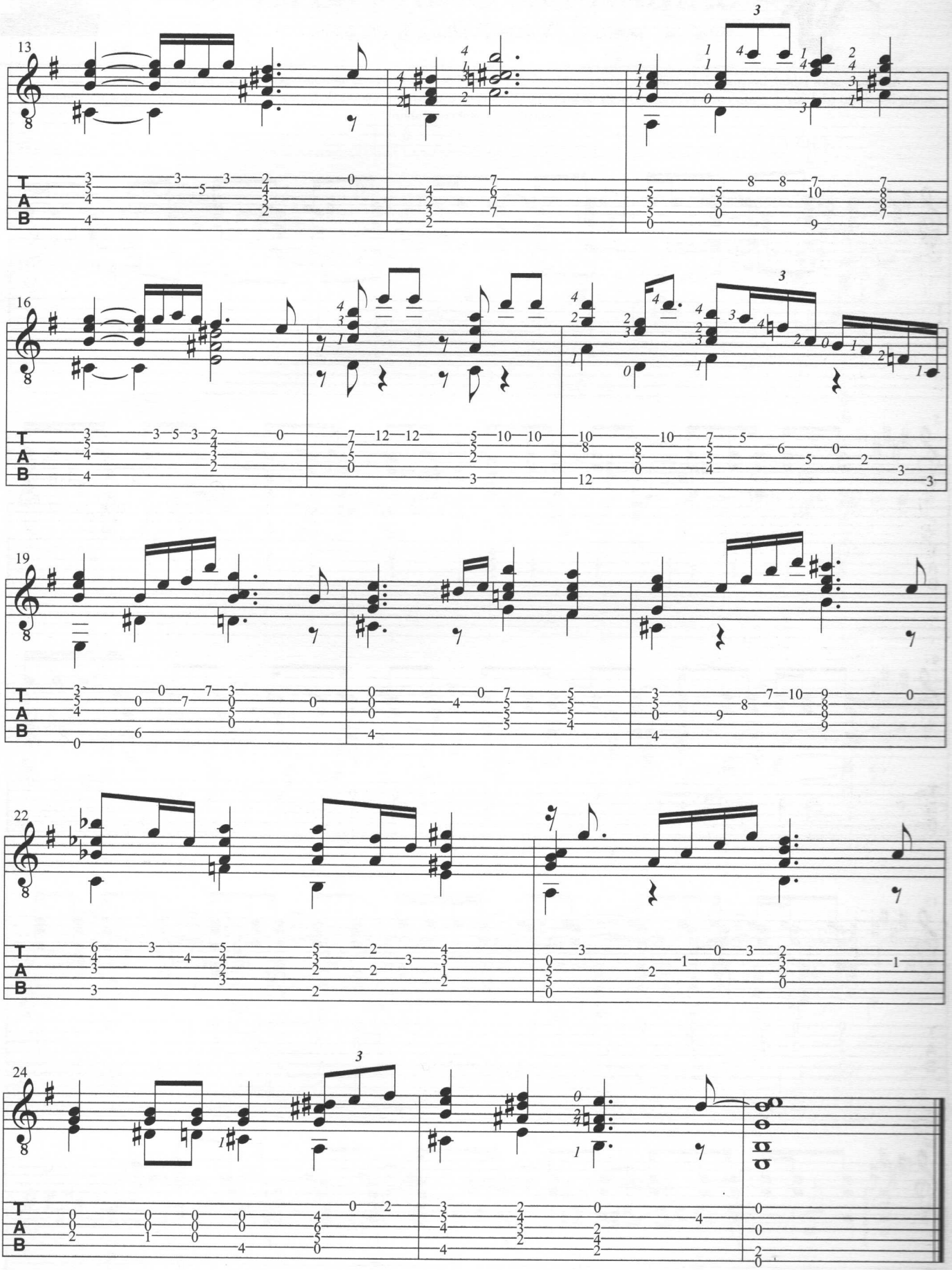








© by Advanced Music Corp. / Thelonius Music
Sub-Editore per l'Italia: WARNER BROS. MUSIC ITALY s.r.l. - Via G.Fara, 39 - 20124 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


13
16
19
22
24
T
A
B

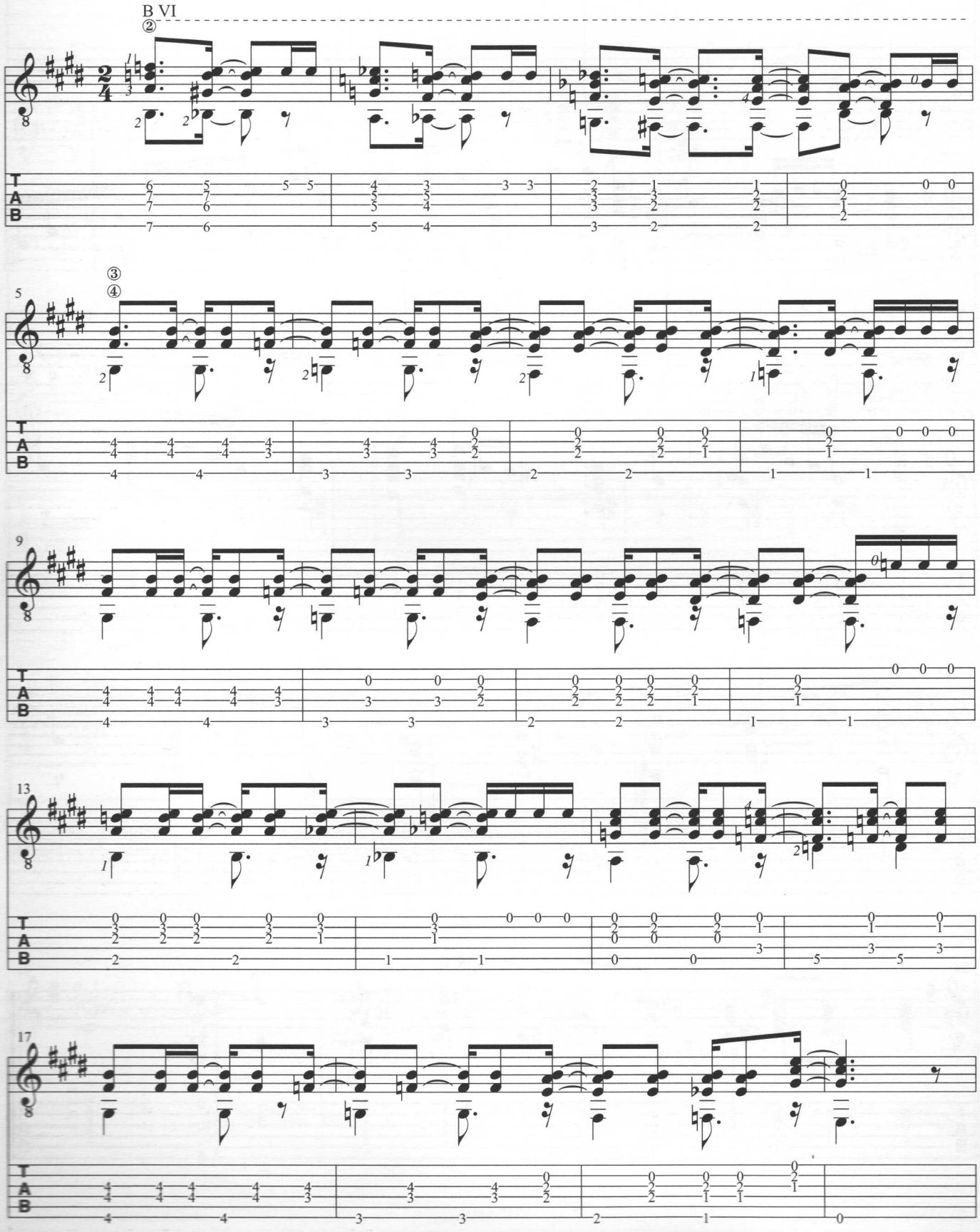
SAMBA DE UMA NOTA SO

Testo di N. Mendonça - Musica di A.C. Jobim

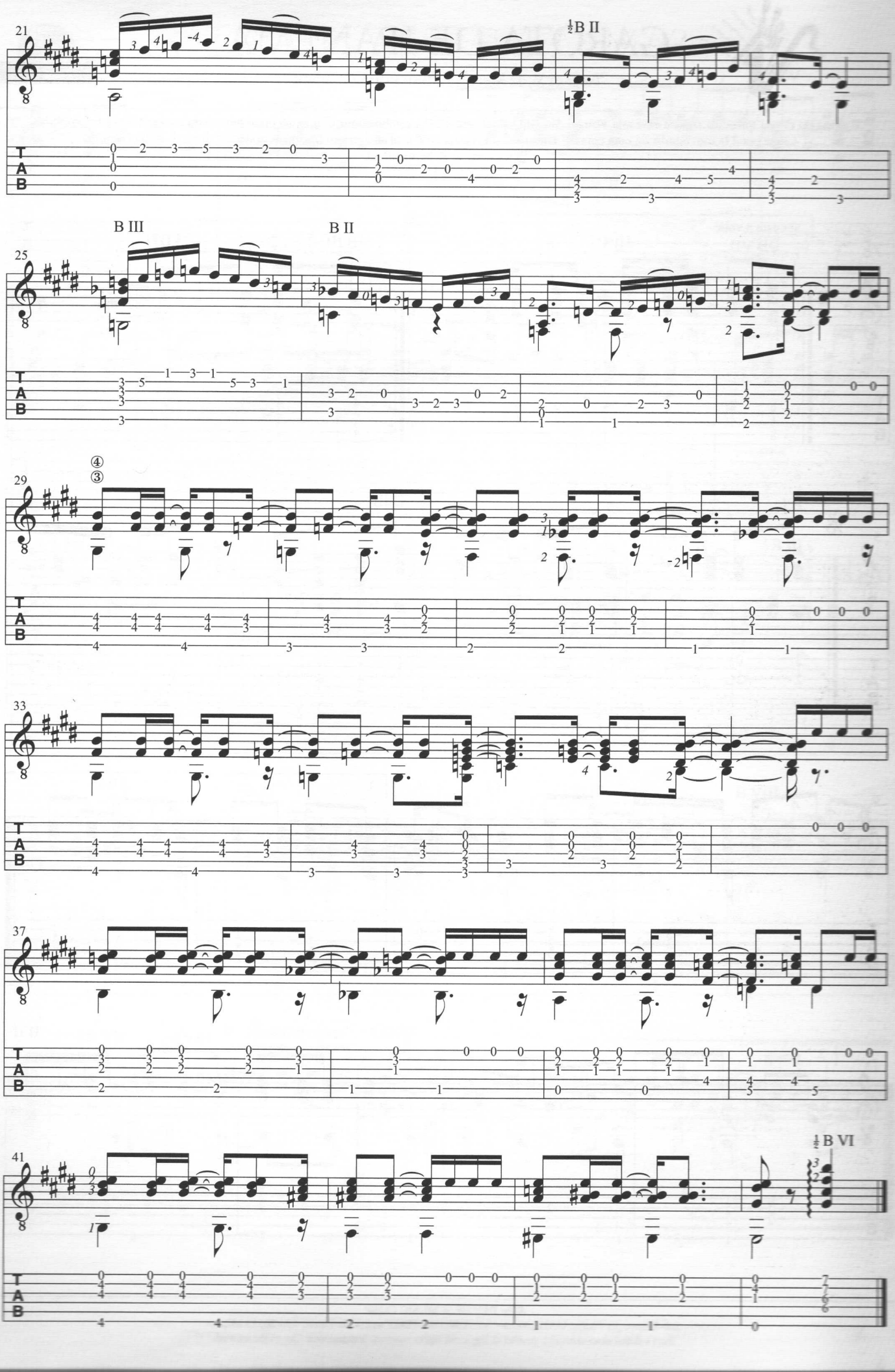
Track 4

Antonio Carlos Jobim, insieme a Joao Gilberto, sono considerati gli inventori della Bossa Nova, un nuovo genere musicale frutto della fusione tra il samba brasiliano ed il jazz di tradizione americana. Questa famosissima canzone ne è, insieme a "Garota de Ipanema" che segue, una importante testimonianza.

Trascrizione di Roberto Fabbri



© 1961 by A.C.Jobim, N. Mendonça (Brasil)
Sub-Editore per l'Italia: UNIVERSAL / ARISTON s.r.l. - Via Dante, 15 - 20123 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

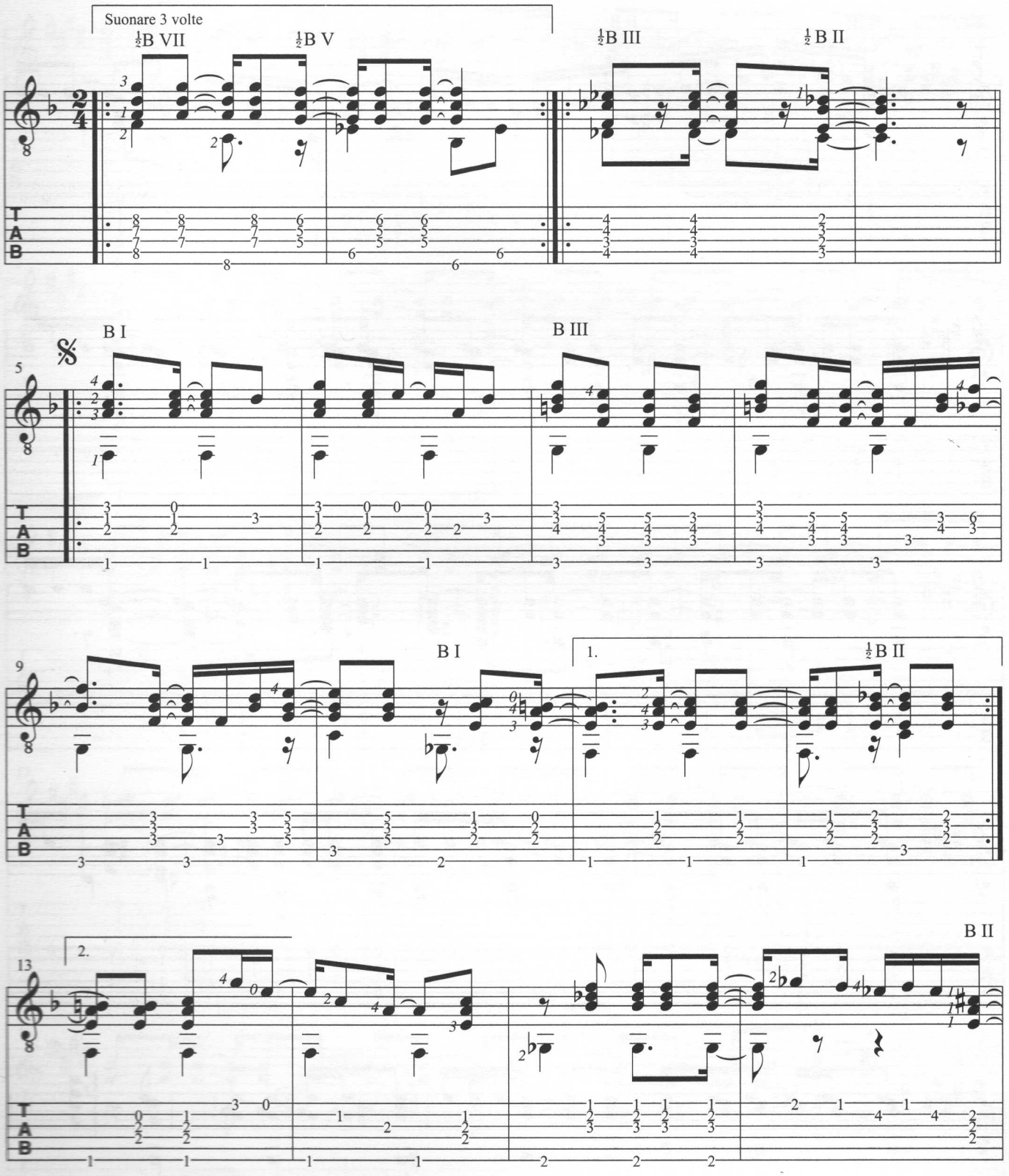

21
½B II
25
B III
B II
29
④
③
33
37
41
½B VI

GAROTA DE IPANEMA

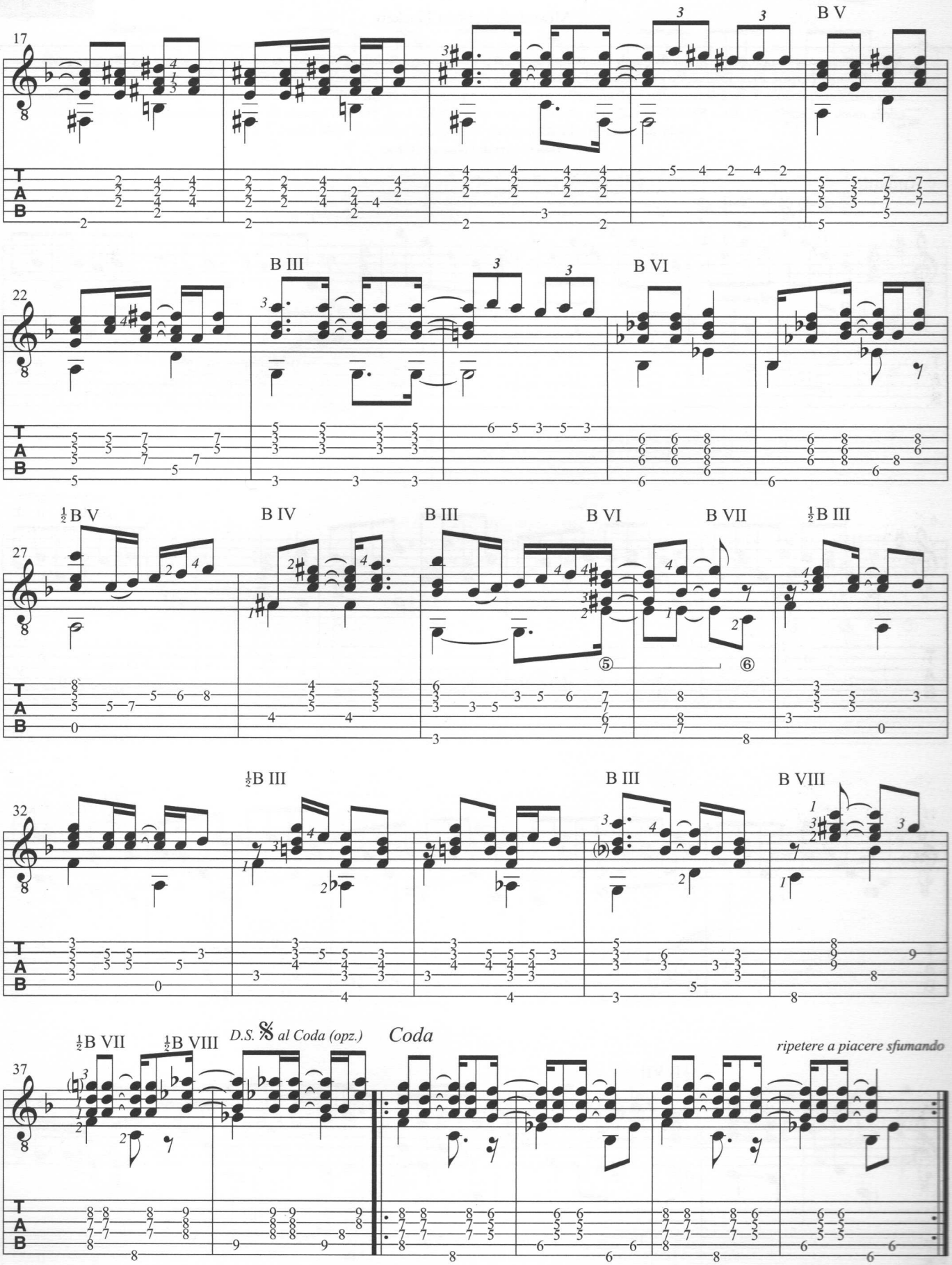
Testo di V. de Moraes - Musica di A.C. Jobim

Track 5

Il passaggio di una splendida ragazza deve aver ispirato Antonio Carlos Jobim nella composizione di uno dei brani più celebri e eseguiti della Bossa Nova.
Come per il brano "Samba de uma nota so" fate attenzione agli accenti e all'andamento sincopato tipico del ritmo di Bossa Nova.
Trascrizione di Roberto Fabbri



© by DUCHESS MUSIC CORP.
Sub-Editore per l'Italia: UNIVERSAL / MCA MUSIC ITALY s.r.l. - Via Dante, 15 - 20123 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


17
B V
22
B III
B VI
27
½B V
B IV
B III
B VI
B VII
½B III
32
½B III
B III
B VIII
37
½B VII
½B VIII
D.S. 𝄋 al Coda (opz.)
Coda
ripetere a piacere sfumando

HORIZONS

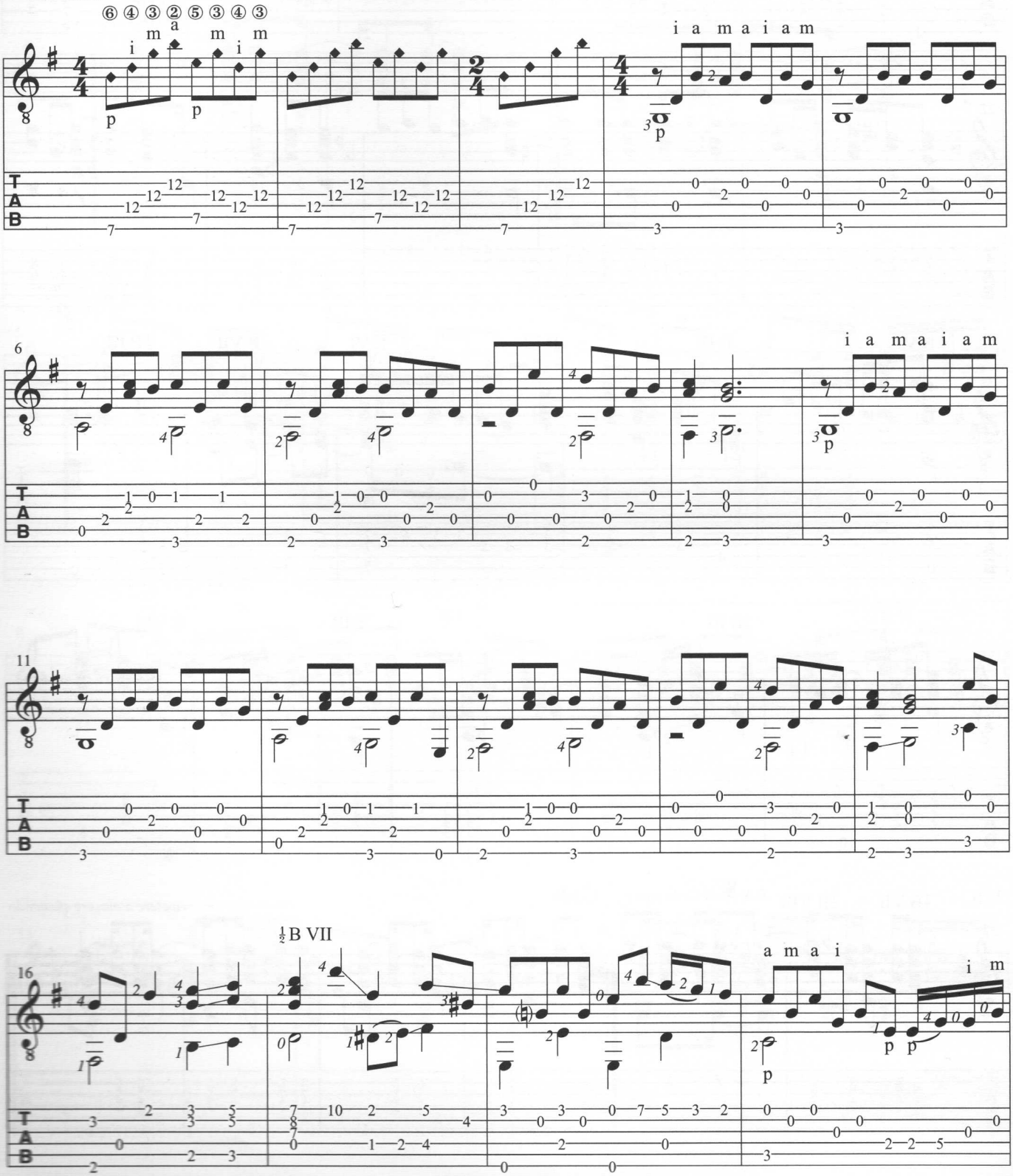
Musica di Stephen Hackett

Track 6

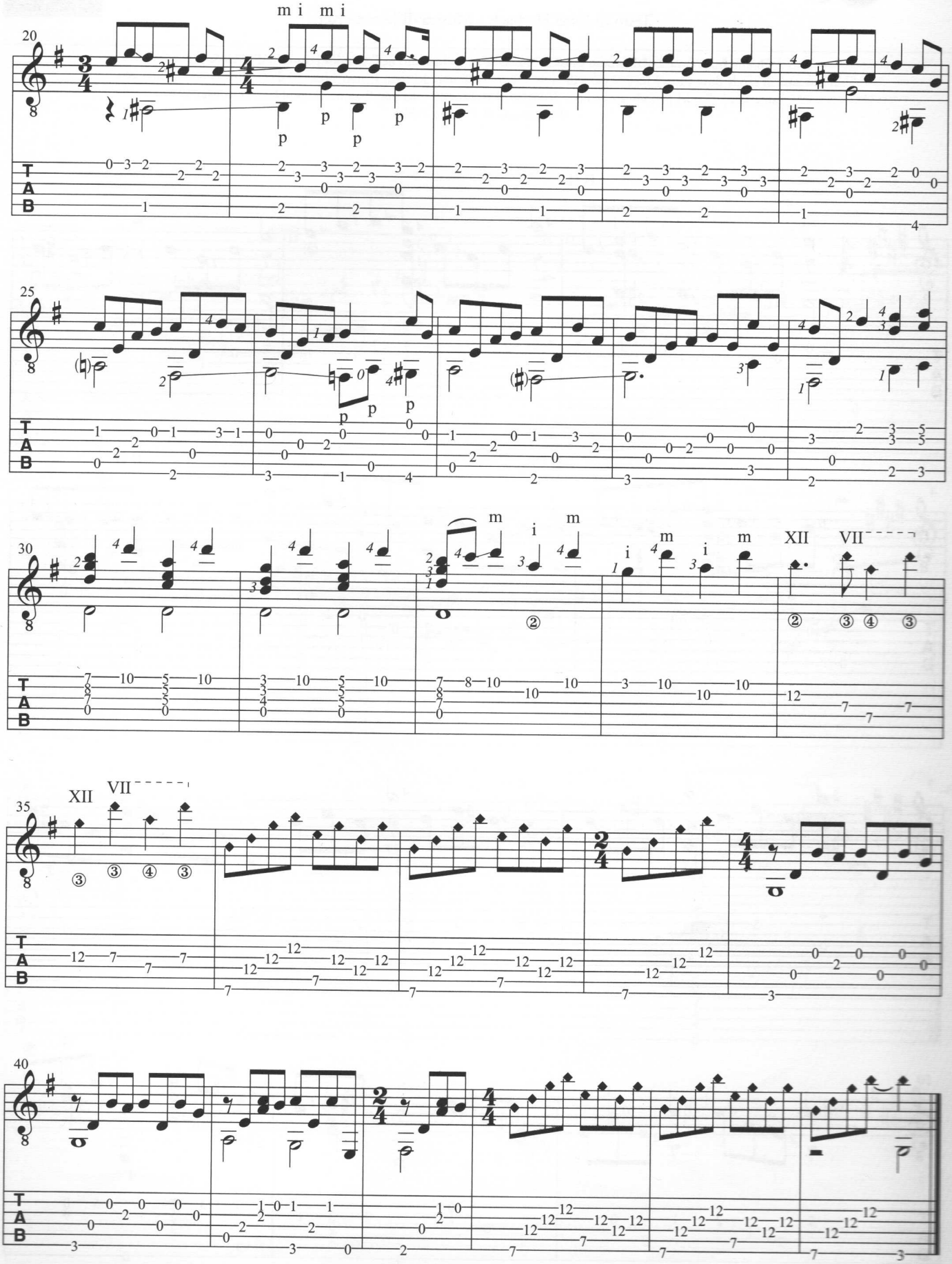
I Genesis hanno realizzato questo brano di grande effetto ispirandosi al preludio per violoncello BWV1007 di J.S.Bach. Inciso con la chitarra acustica nell'album Foxtrot, viene fedelmente riproposto nel presente lavoro (solo alcune note ed alcuni ritmi volutamente indefiniti nella registrazione sono stati "interpretati"). È un ottimo studio sugli armonici naturali e sull'arpeggio. Per eseguire gli armonici si consiglia di tenere l'indice e il mignolo della mano sinistra (1 e 4) non a martelletto ma dritte rispettivamente sul VII e XII tasto. Pur non essendo un pezzo facilissimo, può essere eseguito anche da chitarristi che abbiano acquisito i primi rudimenti sullo strumento.

Trascrizione di Francesco Russo

Andante



© by Stephen Hackett Music Ltd.
Sub-Editore per l'Italia: Edizioni CHAPPELL s.r.l. - Via G.Fara, 39 - 20124 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


m i m i
20
25
30
m i m
m i m i m
XII VII
35
XII VII
40
T
A
B

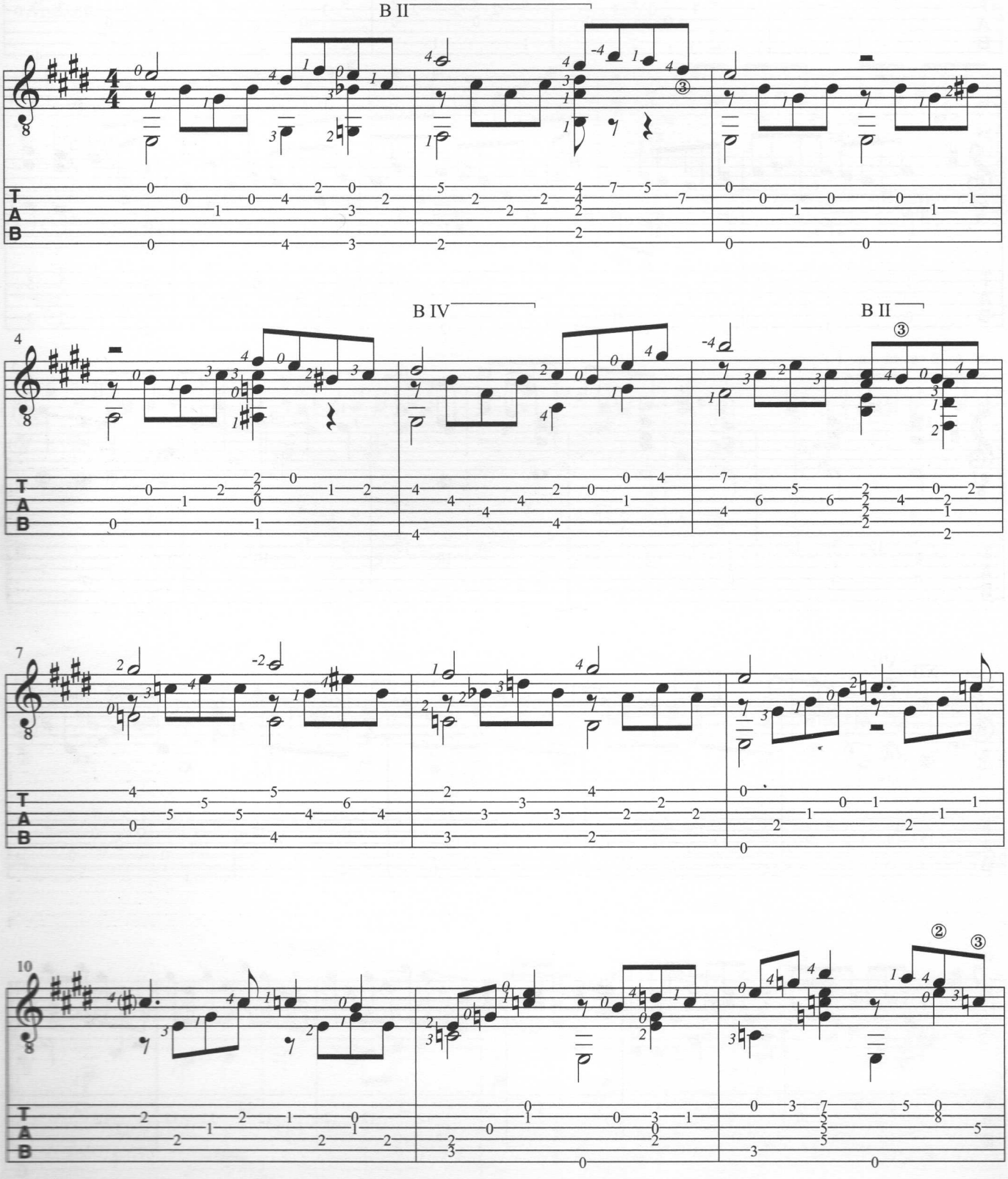
SMOKE GETS IN YOUR EYES

Track 7

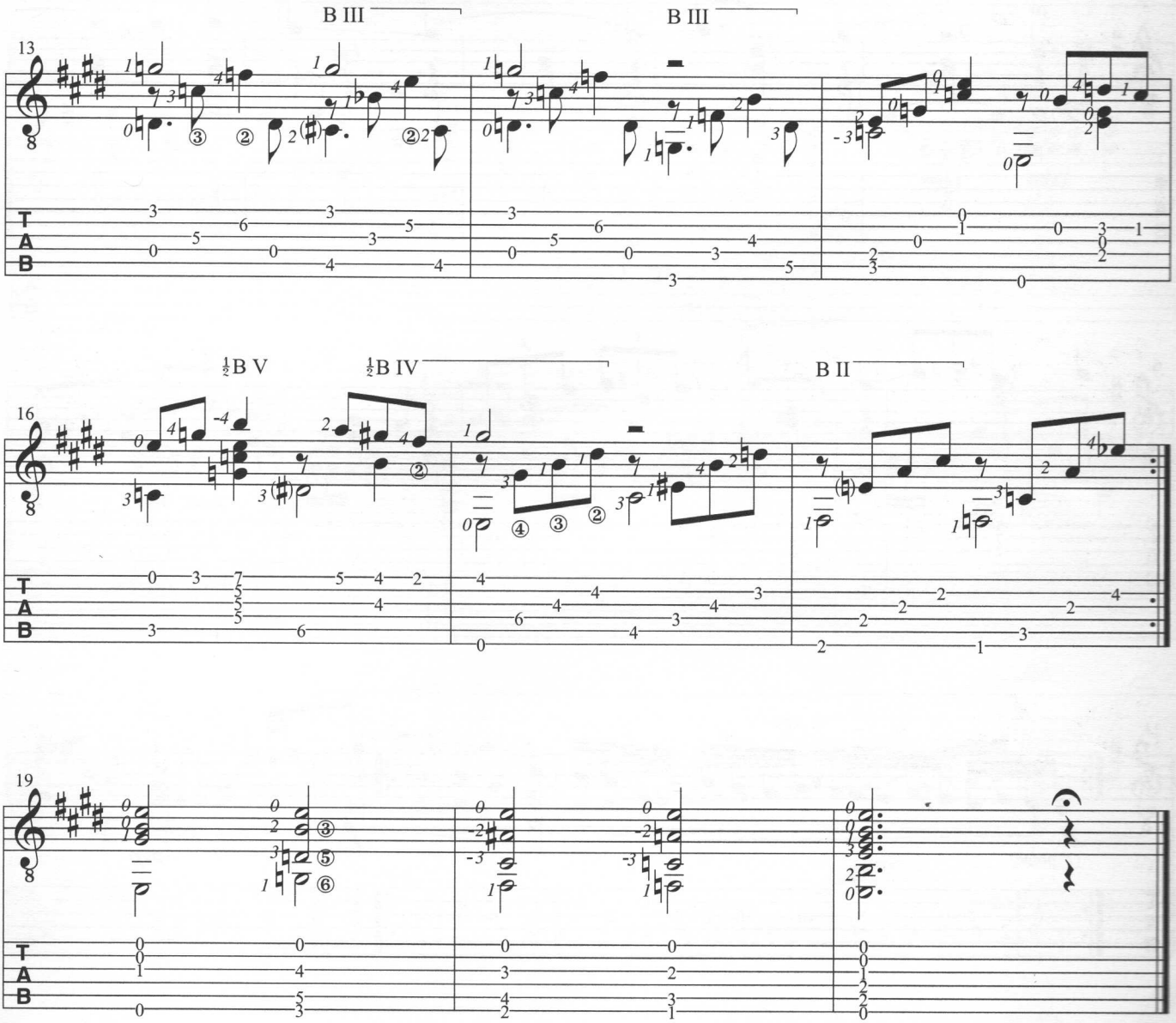
Testo di Otto Harbach - Musica di Jerome Kern

Questo brano, tratto dal famoso musical "Roberta", è ambientato nell'America post-crisi di Wall Street in una casa di mode dove tutto è lusso e gioia di vivere. Si tratta di uno dei tanti tentativi operati dall'industria dello spettacolo americana di quel periodo storico per distogliere l'attenzione della popolazione dai problemi contingenti.

Trascrizione di Roberto Fabbri



© 1933 by T.B. Harms Co.
Diritti di stampa per l'Italia: Edizioni CHAPPELL s.r.l. - Via G.Fara, 39 - 20124 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


B III
B III
13
T
A
B
½B V
½B IV
B II
16
19

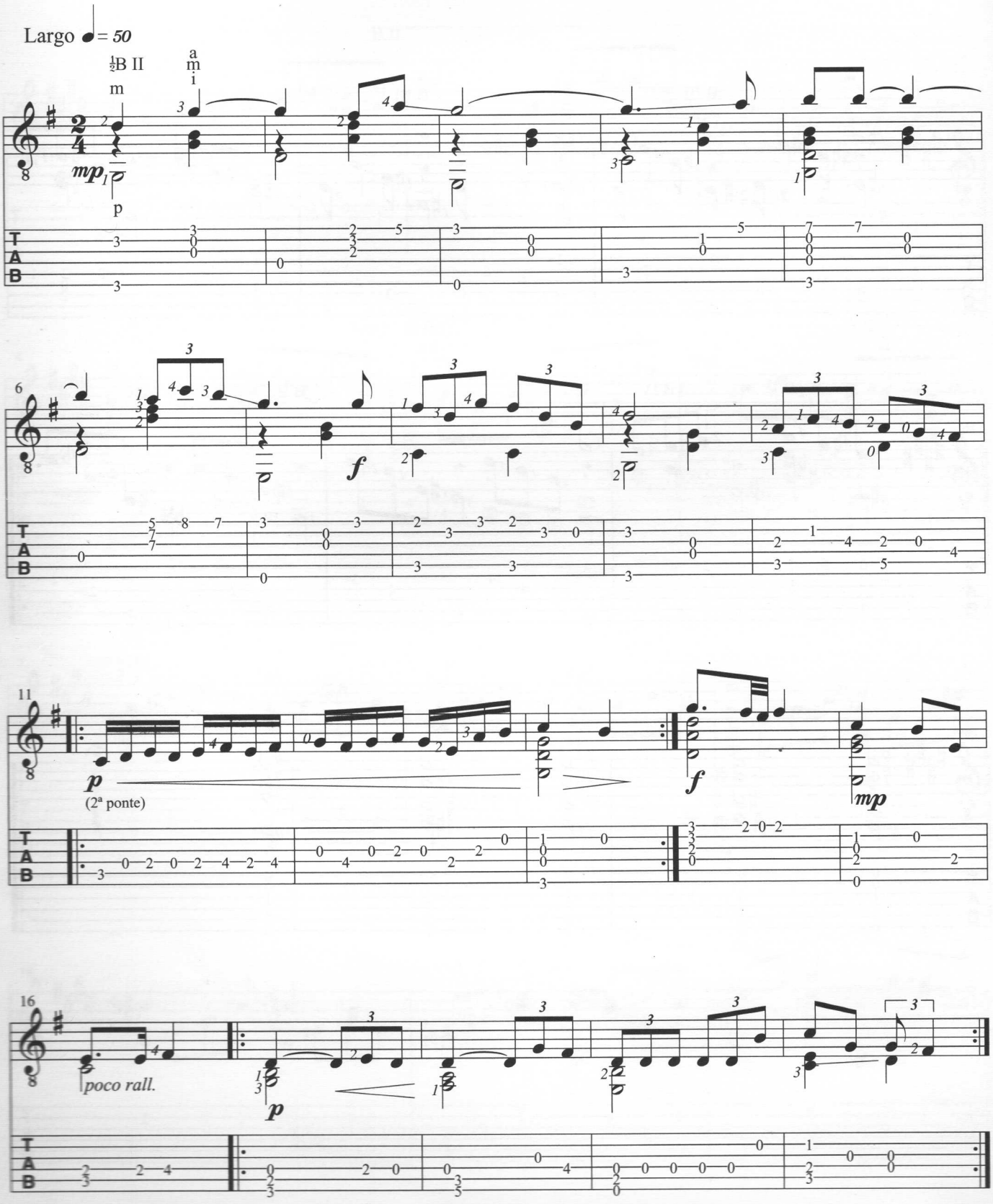
POP

CON TE PARTIRÒ

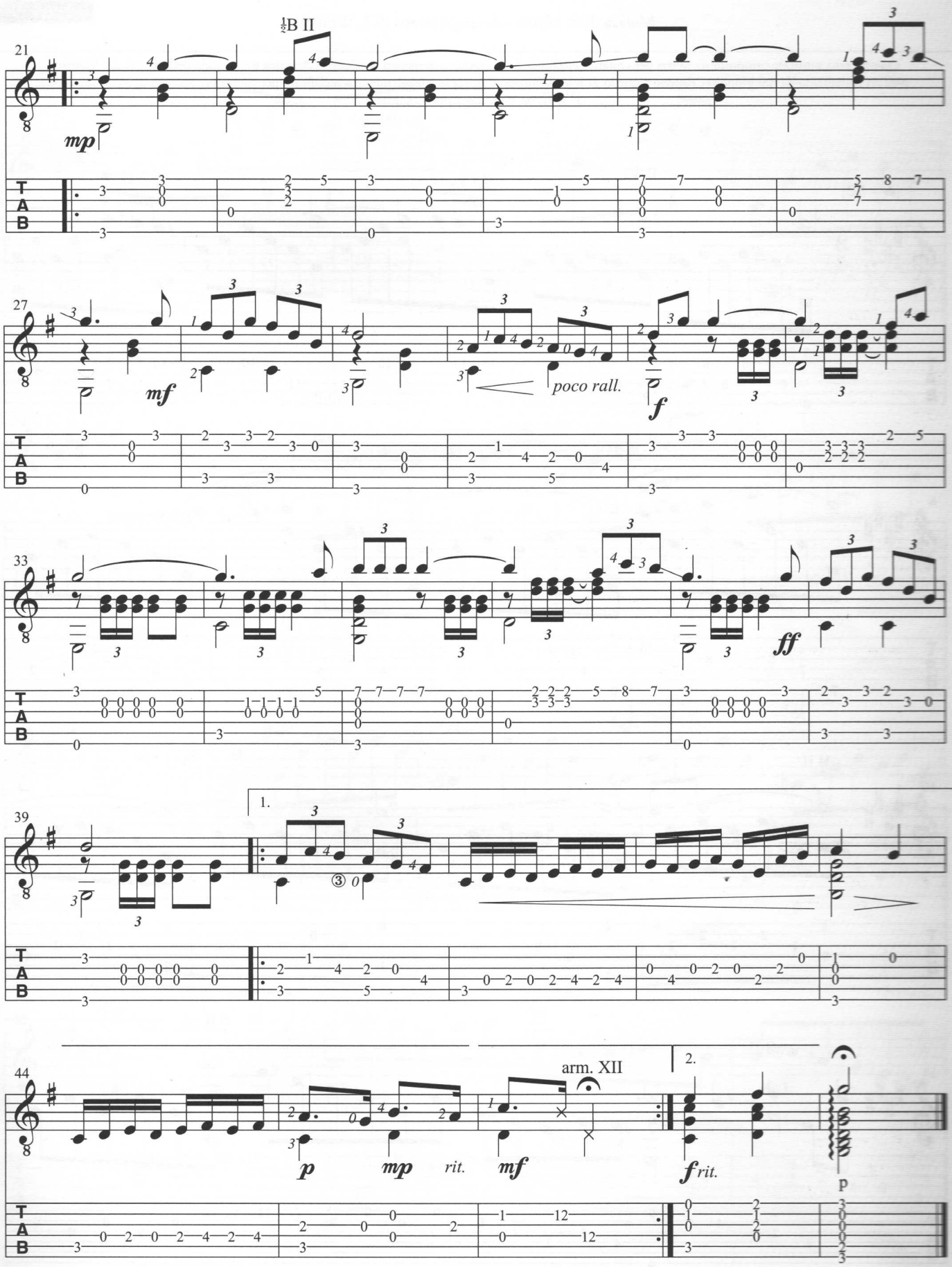
Testo di L. Quarantotto - Musica di F. Sartori

Track 8

La grande tradizione lirica italiana viene felicemente continuata con questa canzone divenuta famosa in tutto il mondo grazie alla voce di Bocelli.
Nell'esecuzione si deve mettere in risalto la linea melodica che verrà realizzata, quando possibile, col tocco appoggiato.
Per rendere al meglio il brano bisognerà inoltre dare molta importanza alla dinamica: piano, crescendo e forte, ne potenzieranno la carica emotiva.
Trascrizione di Francesco Russo



© 1995 by INSIEME s.r.l. - Milano / DOUBLE MARPOT Edizioni Musicali - Bologna
© 2001 by SUGAR s.r.l. - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano / DOUBLE MARPOT Edizioni Musicali - Via Delle Belle Arti, 42 - Bologna
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.


½B II
21
mp
27
mf
poco rall.
f
33
ff
39
1.
44
arm. XII
2.
p
mp
rit.
mf
f rit.
p
T
A
B

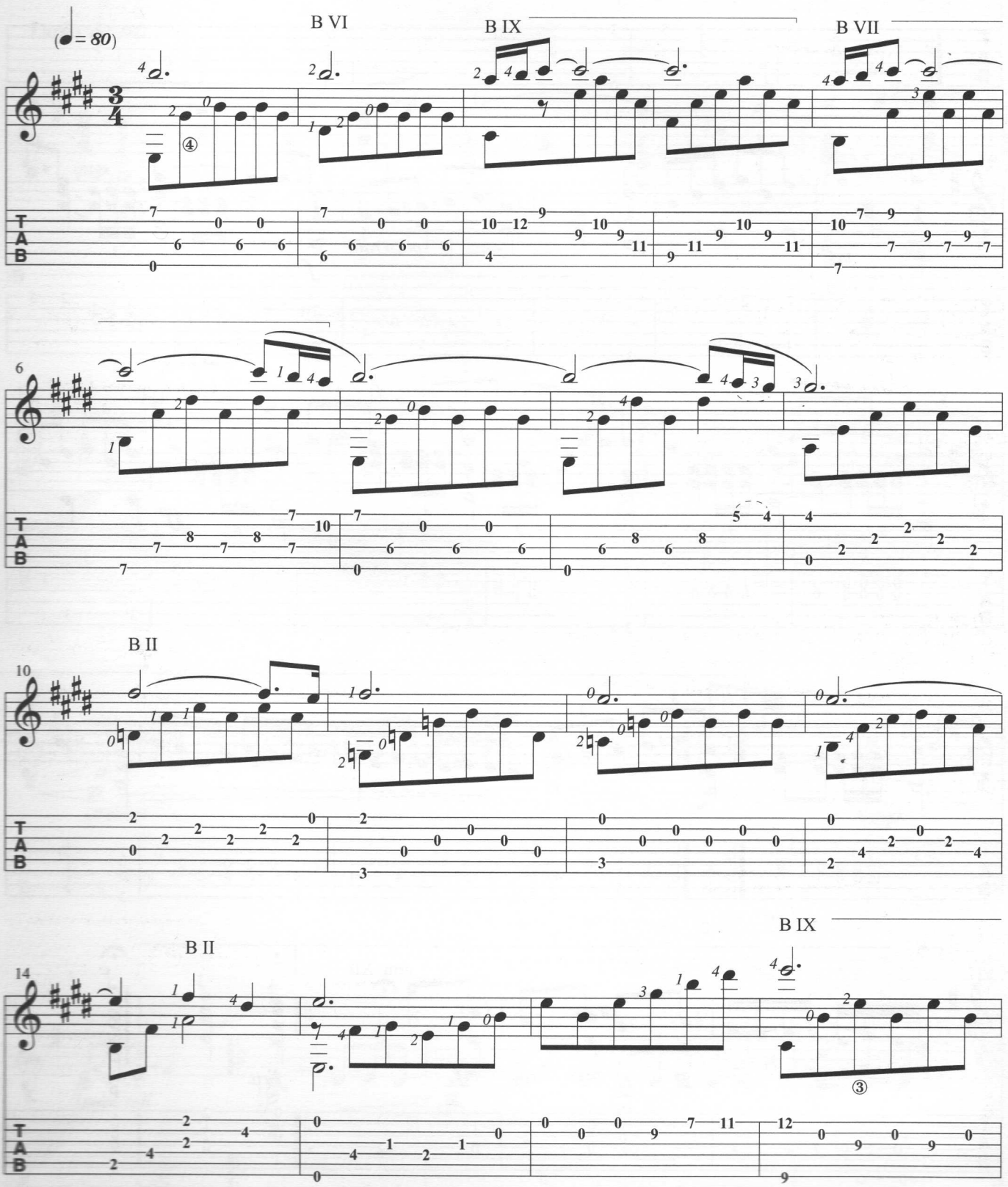
CineMa

CAVATINA

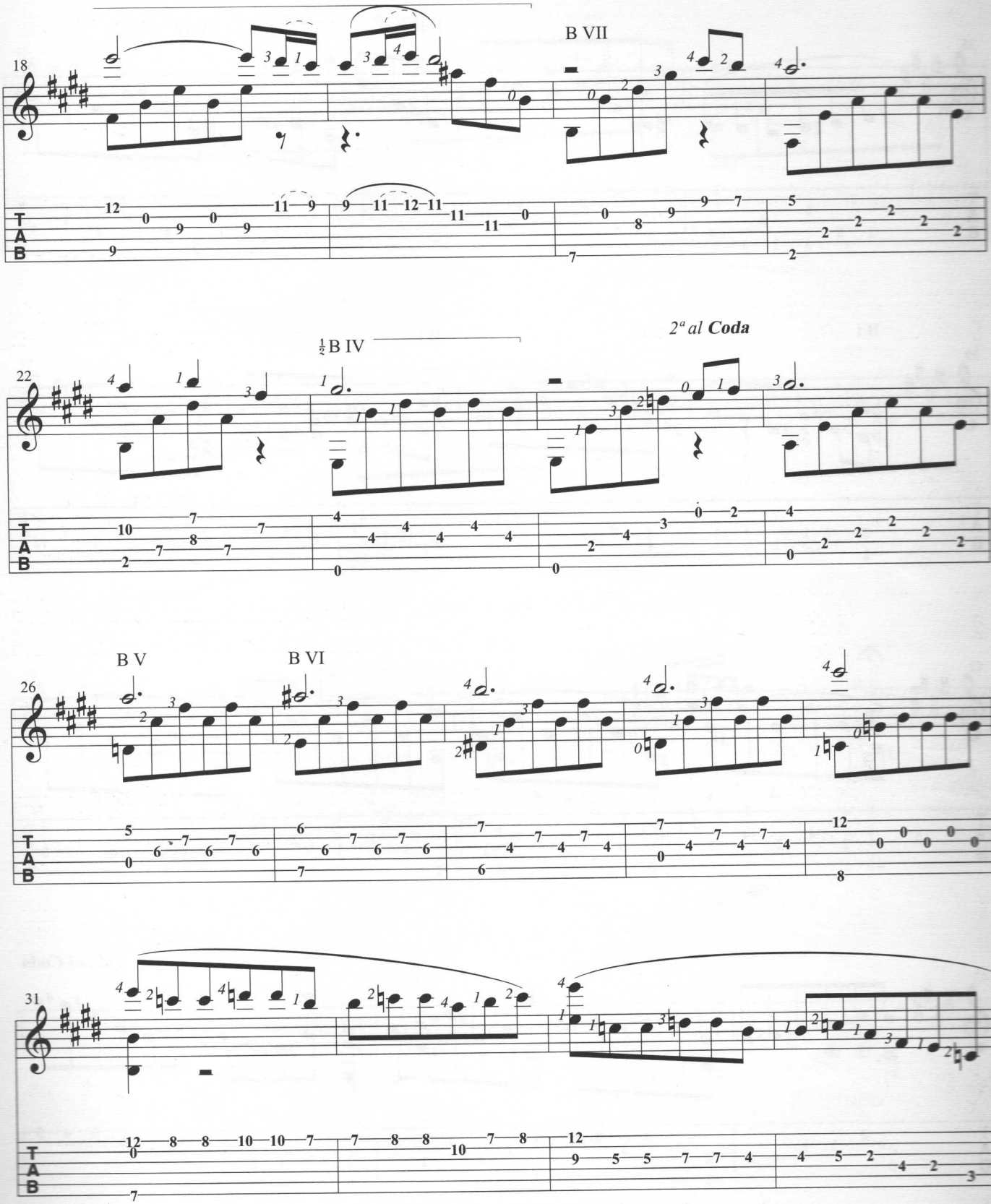
Track 9

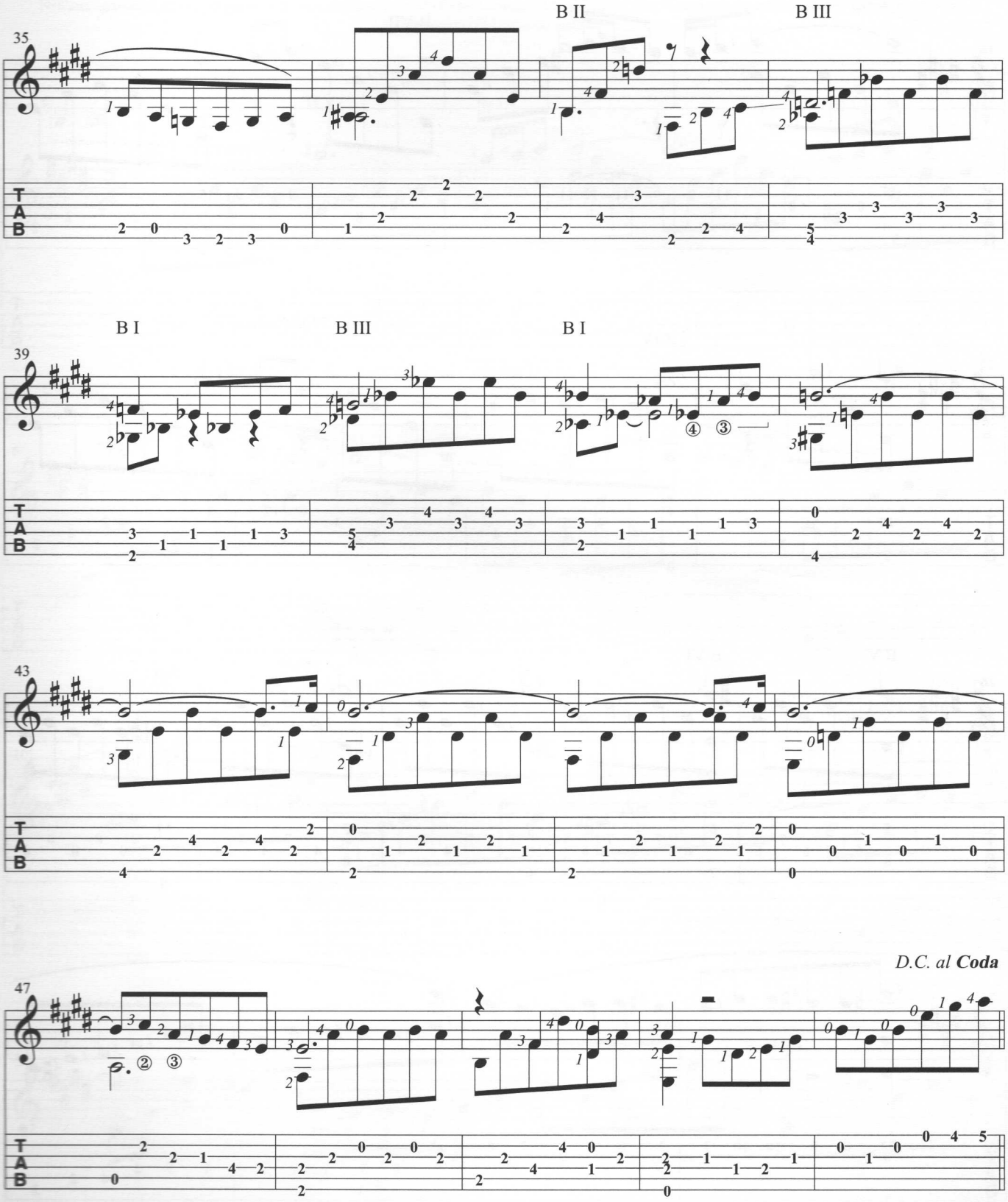
Musica di S. Myers - Arrangiamento di J. Williams

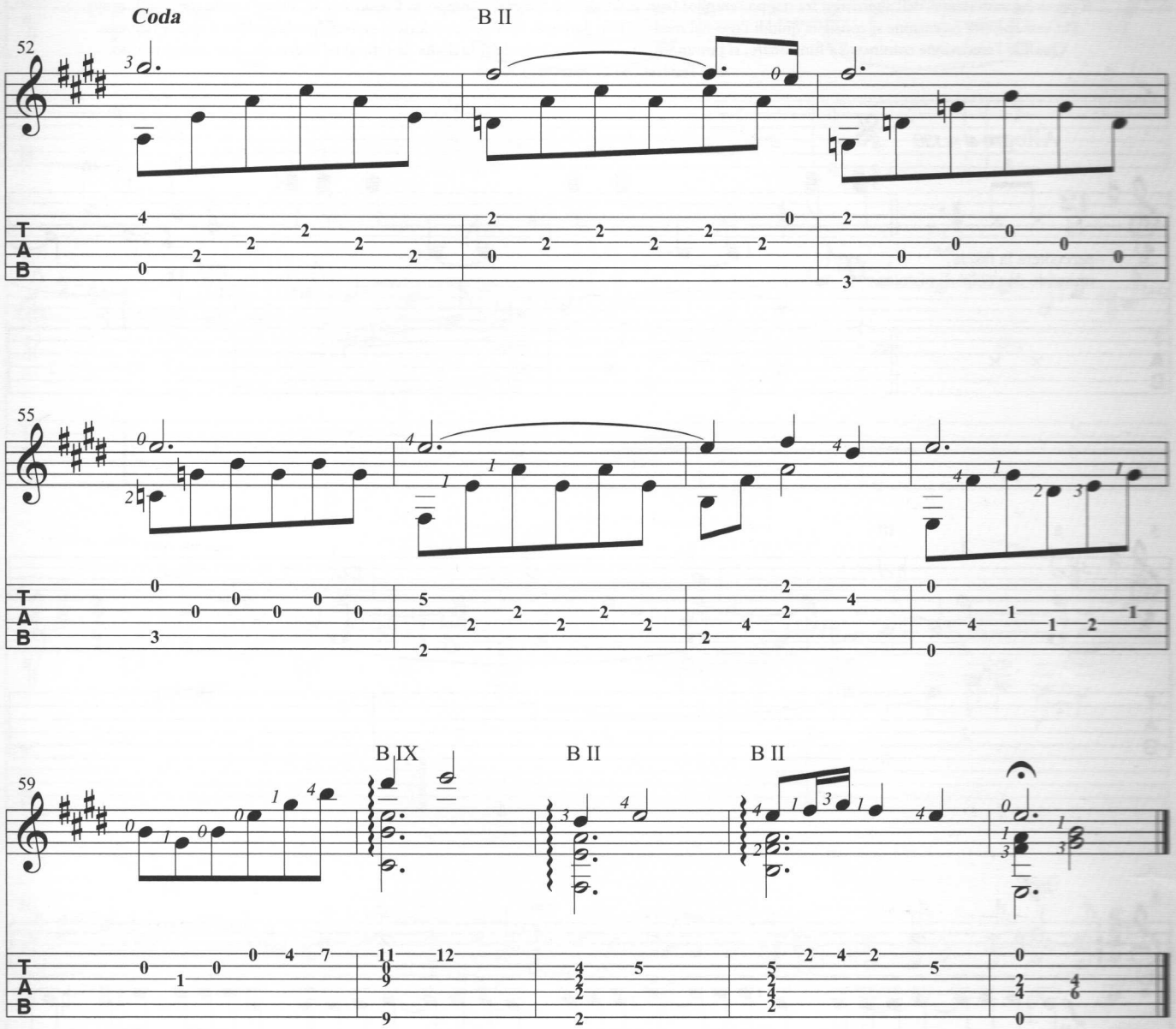
Questo tema musicale composto da Myers per chitarra, racchiude le emozioni contrastanti suscitate in America nel periodo della guerra del Vietnam.
Nell'arrangiamento da noi proposto, rispetto a quello di John Williams, l'arpeggio è leggermente semplificato per consentire una più agevole esecuzione.
Trascrizione di Leonardo Gallucci



© 1978 by Robbins Music Corp. Ltd. - London
Sub-Editore per l'Italia: EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA s.r.l. - Via C.Ravizza, 43/45 - 20149 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


18
B VII
22
½ B IV
2ª al Coda
26
B V
B VI
31
T
A
B


B II
B III
35
B I
B III
B I
39
43
D.C. al Coda
47

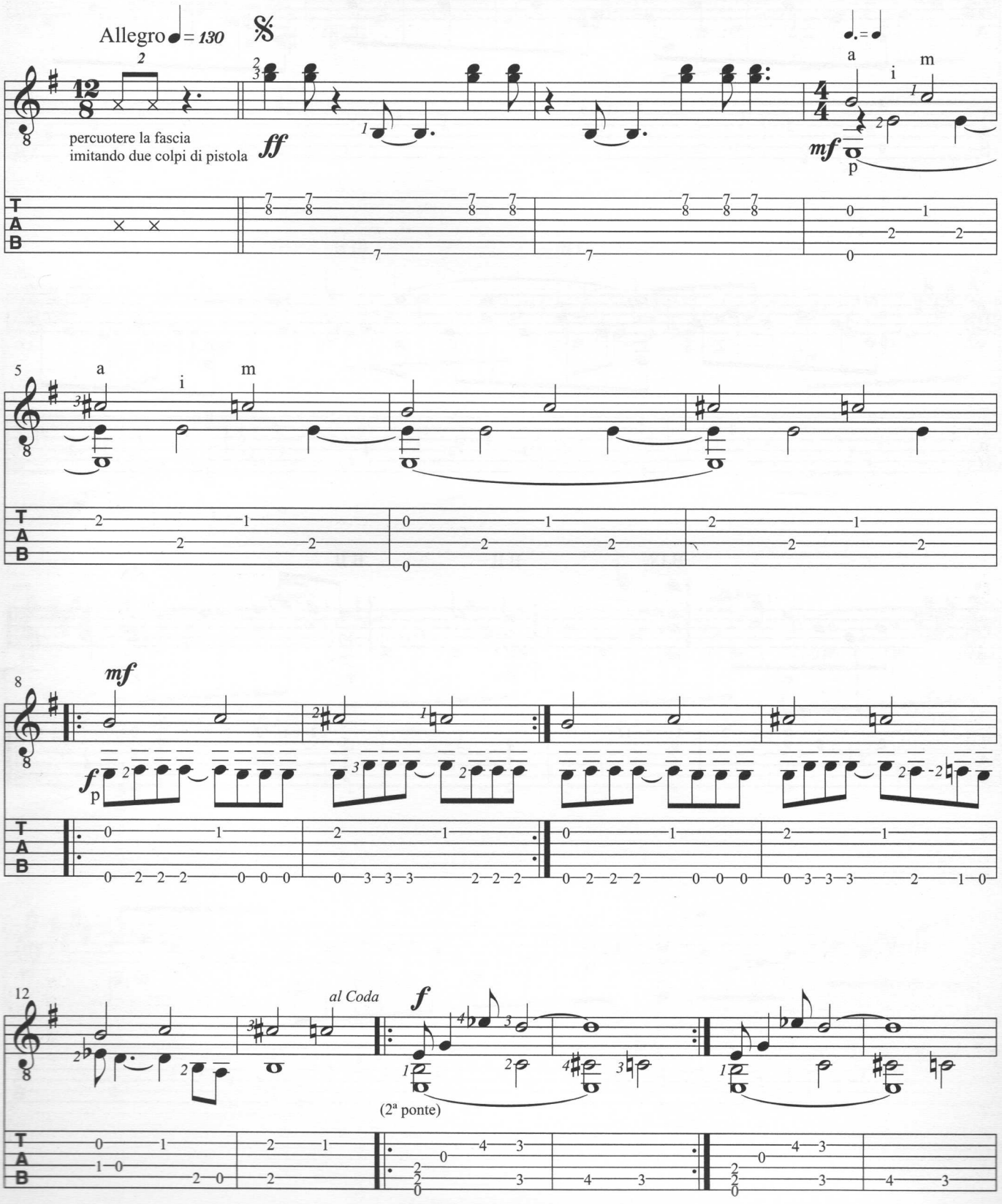

Coda
B II
52
55
B IX
B II
B II
59
T
A
B

007

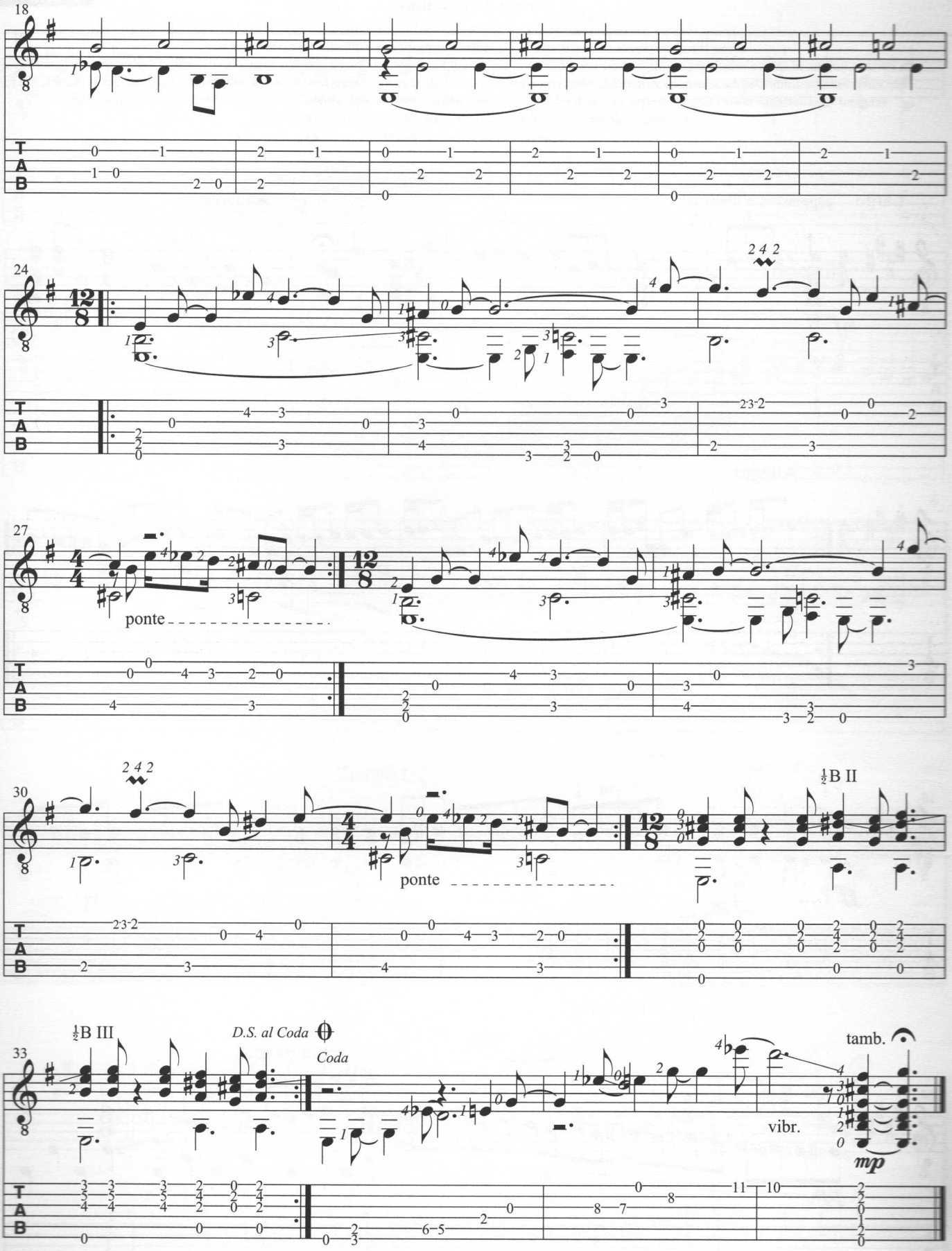
Musica di John Barry

Track 10

Il tema che ha accompagnato i film dell'agente 007 è sicuramente uno dei più famosi di tutta la storia del cinema.
Il pezzo è caratterizzato dall'alternanza fra tempo semplice (con suddivisione binaria) e composto ("terzinato" o "swing") sulla stessa pulsazione.
Per una corretta esecuzione si consiglia quindi l'uso del metronomo: partendo da velocità ridotte si arriverà gradualmente a quella richiesta.
Quando l'esecuzione comincerà a funzionare, si potranno "tirare" alcune note della melodia (bending) ed il divertimento sarà garantito.
Trascrizione di Francesco Russo



© 1963 by United Artists Music Ltd. (UK)
© renewed 1991 by EMI Unart Catalog Inc.
All rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


18
24
27
ponte
30
ponte
½B II
33
½B III
D.S. al Coda
Coda
tamb.
vibr.
mp

CineMa

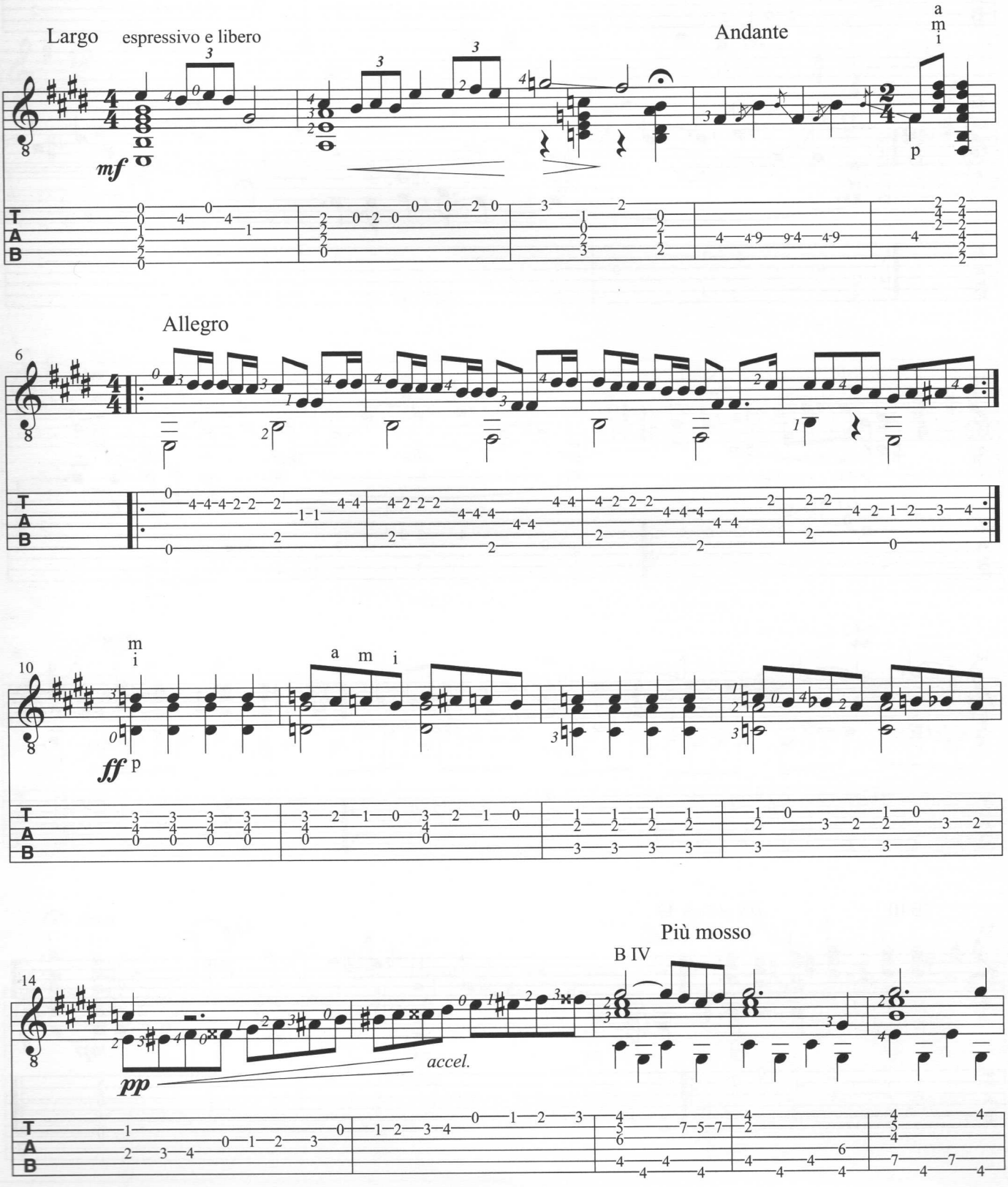
TEMA "LA STRADA"

Track 11

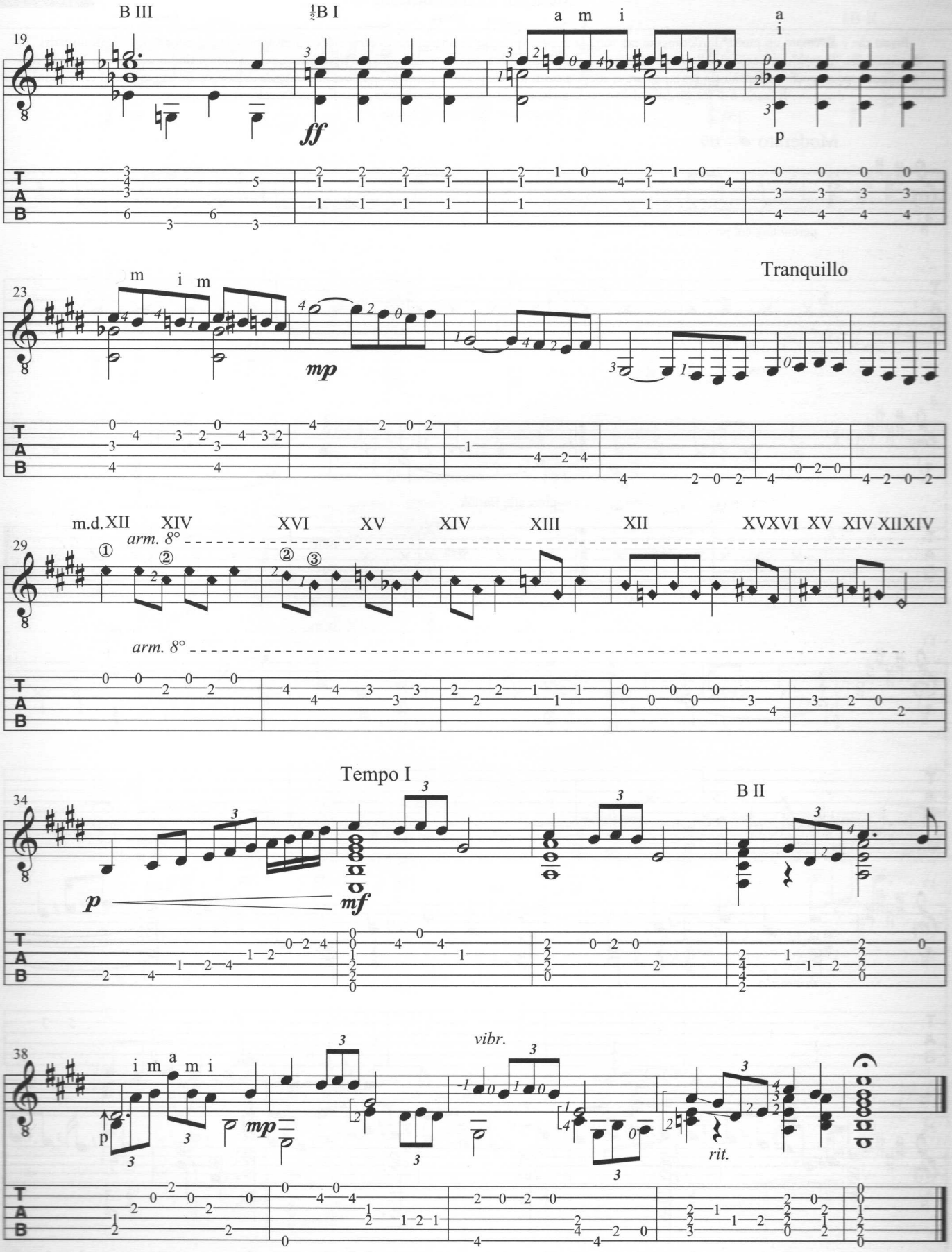
Musica di Nino Rota

Brano che rispecchia le caratteristiche di Nino Rota, compositore raffinato, coerente e riservato.
La chitarra non ha in questo caso la pretesa di riprodurre le sfumature orchestrali ma vuole avvicinarsi al brano mettendo in risalto l'aspetto intimo grazie alle sue possibilità timbriche. Le situazioni grottesche, passionali e brillanti che si alternano con grande naturalezza nella musica originale per orchestra, vengono riprodotte sul nostro strumento con l'aiuto di effetti quali il glissato, la tambora e gli armonici ottavati. Prima di eseguire questi ultimi si consiglia di realizzare e memorizzare la parte interessata con i suoni reali.

Trascrizione di Francesco Russo



© 1954 by RADIOFILMUSICA s.r.l. - Via XXIV Maggio, 14 - 00187 Roma
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.


B III
½B I
a m i
a i
19
ff
p
m i m
23
mp
Tranquillo
m.d. XII XIV XVI XV XIV XIII XII XV XVI XV XIV XIII XIV
arm. 8°
29
arm. 8°
Tempo I
34
p
mf
B II
i m a m i
38
mp
vibr.
rit.

CineMa

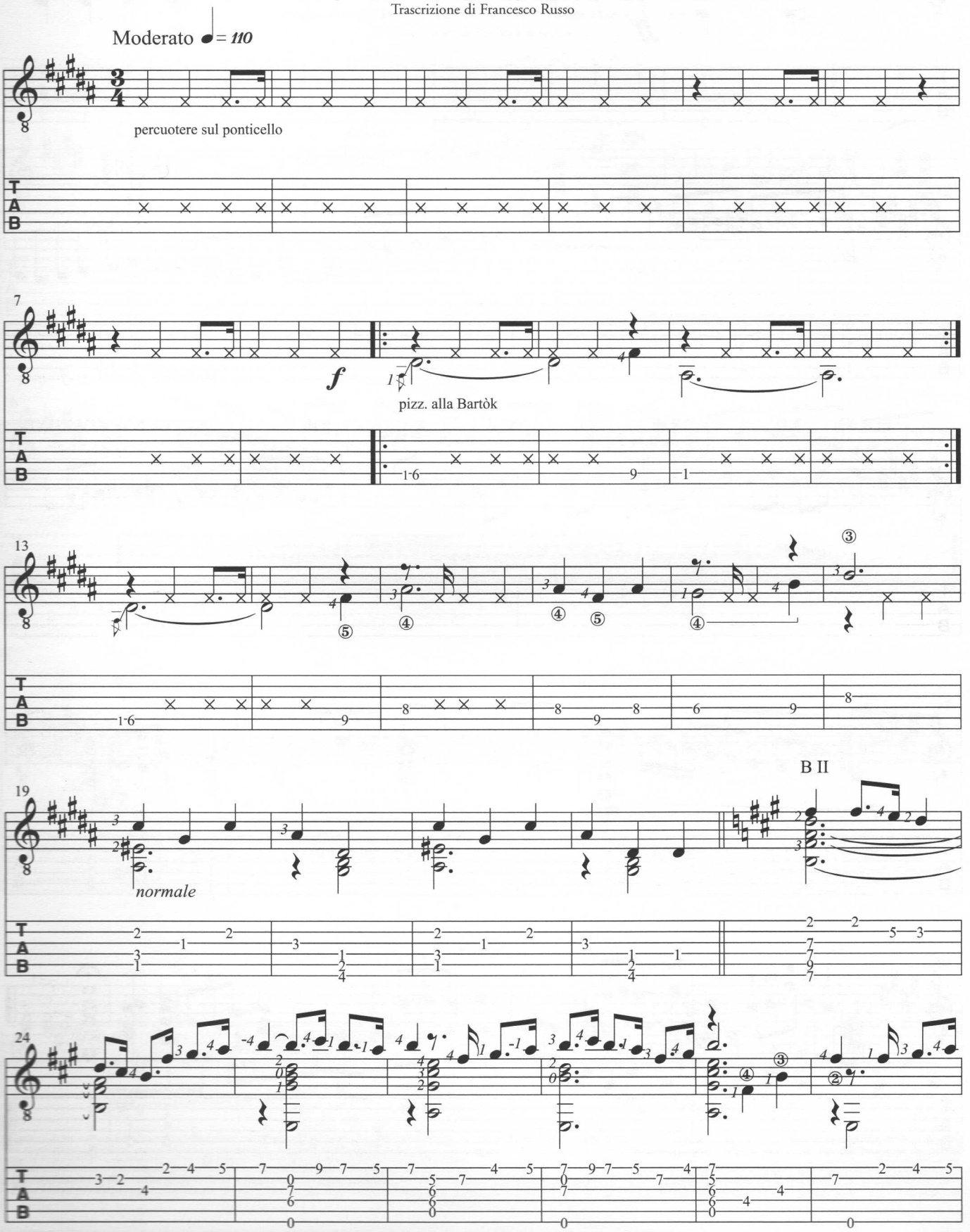
GIÚ LA TESTA

Musica di Ennio Morricone

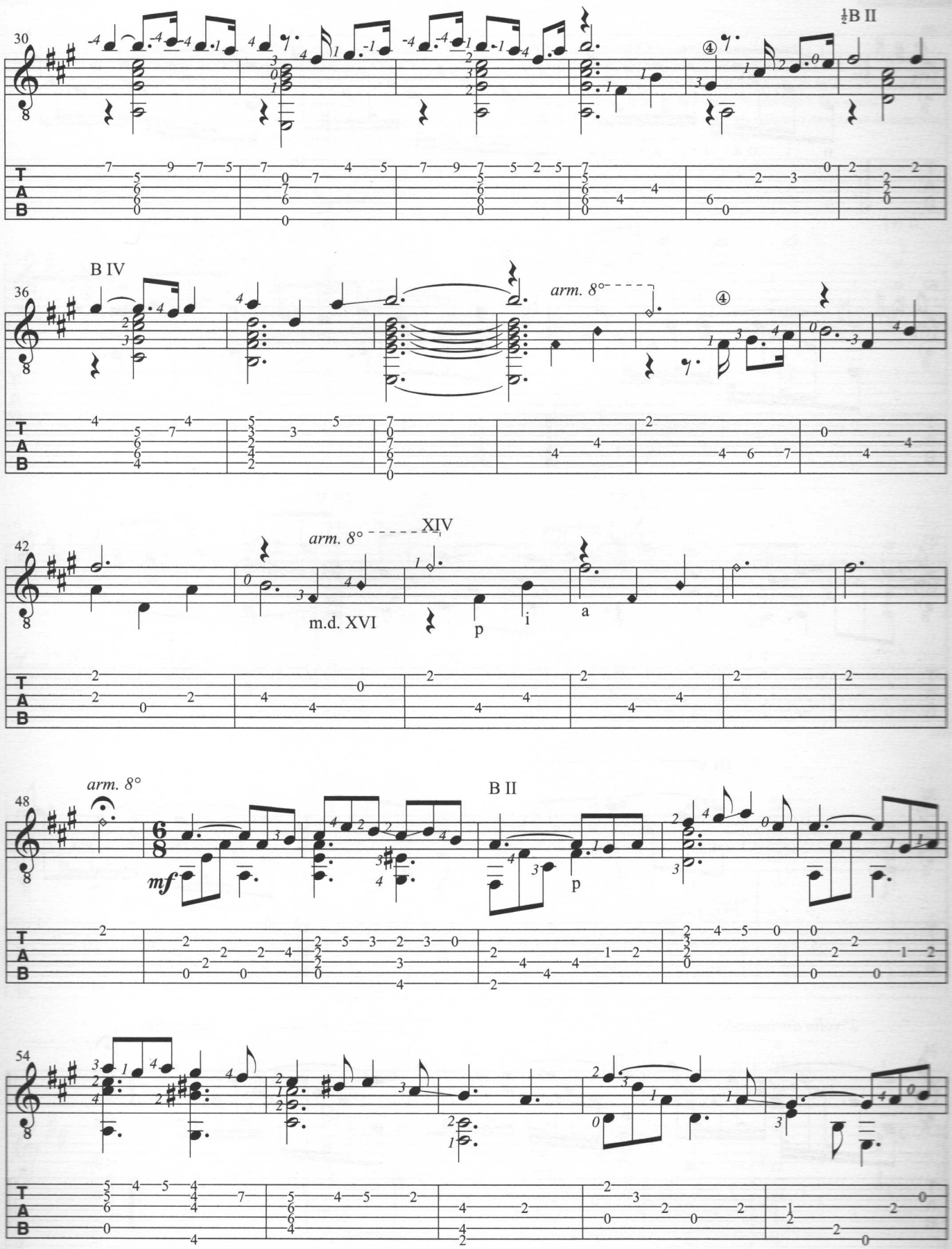
Track 12

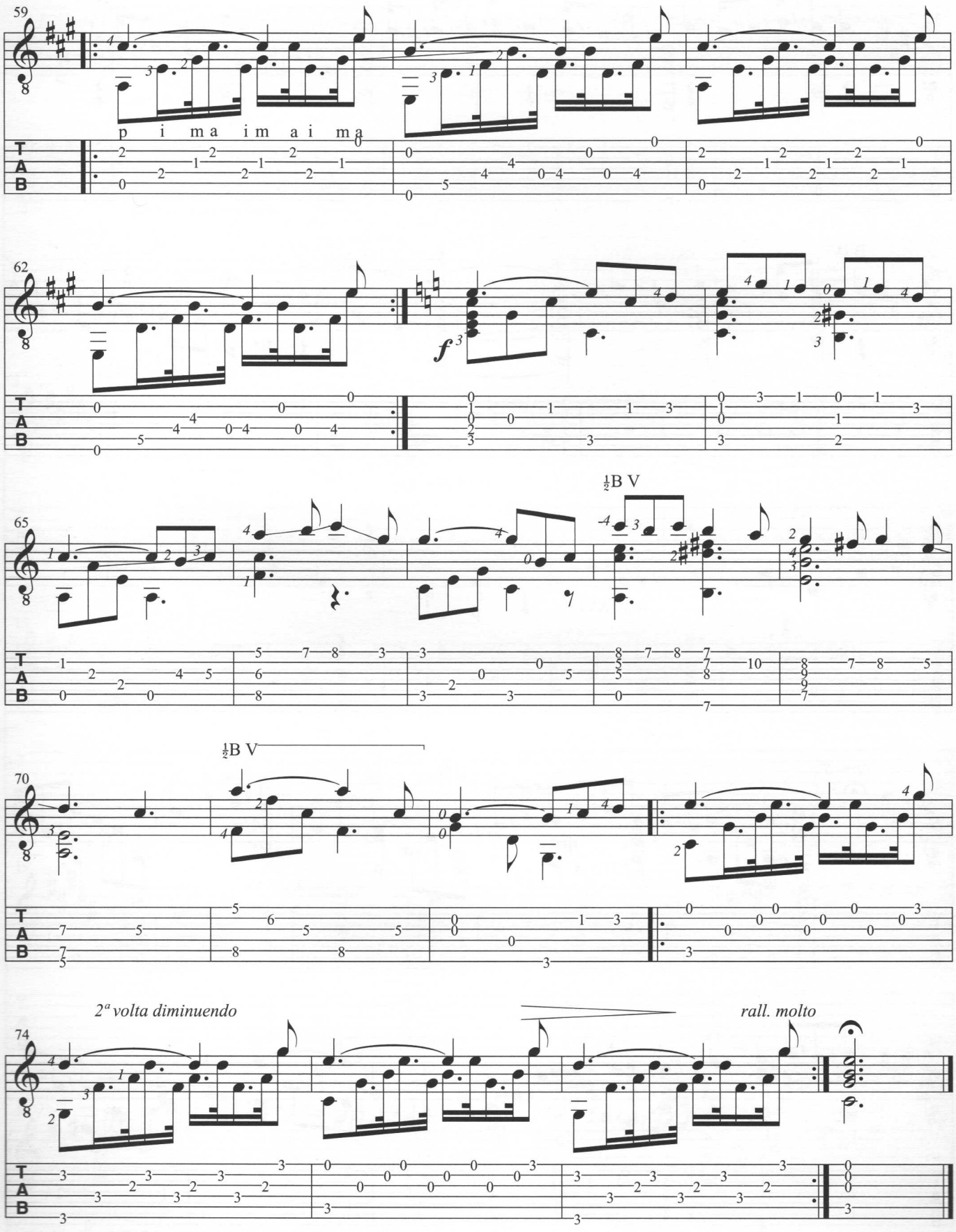
Brano che è diventato un punto di riferimento per tutta la musica applicata al cinema. La chitarra viene qui utilizzata anche con precisi intenti imitativi. Pizzicato alla "Bartòk", percussioni sulla cassa ed armonici si uniscono alle tecniche tradizionali per riprodurre quei particolari timbri ottenuti da Morricone con mezzi spesso poco convenzionali: basti pensare ai suoni distorti di prima dell'"esplosione" e all'uso strumentale della voce del leggendario "scion scion". Il brano è di media difficoltà per cui, anche se non presenta grandissimi ostacoli, non è rivolto ai principianti.

Trascrizione di Francesco Russo



© 1971 by Edizioni Musicali BIXIO C.E.M.S.A. s.r.l. - Via Romeo Romei, 15 - 00136 Roma
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.


30
½B II
④
B IV
36
arm. 8°
④
42
arm. 8°
XIV
m.d. XVI
p
i
a
48
arm. 8°
mf
B II
p
54


59
p i ma im ai ma
62
f
65
½B V
70
½B V
2ª volta diminuendo
74
rall. molto
T
A
B

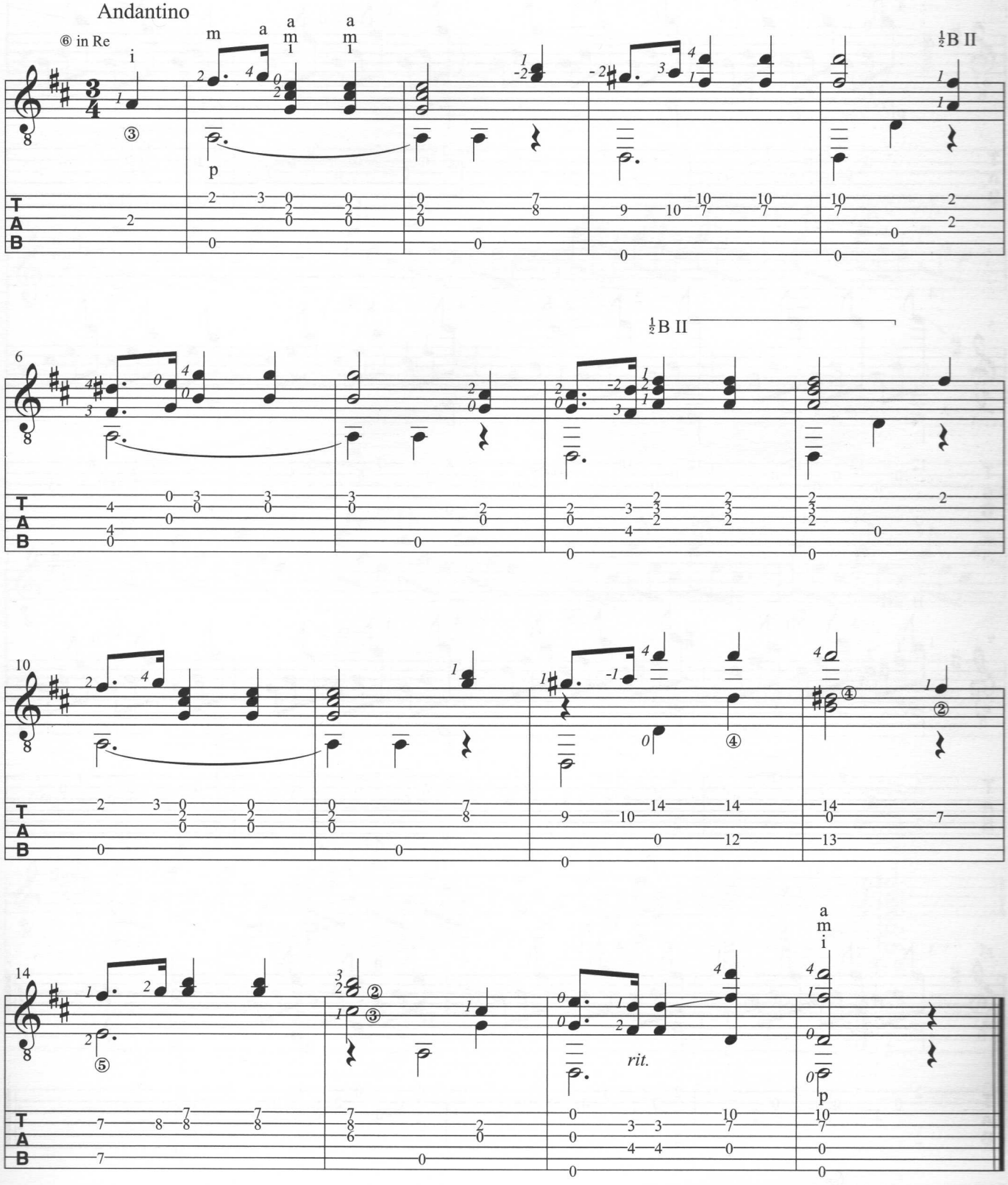
Classica

PRELUDIO Op. 27 N° 7

F. Chopin

Track 13

Nelle opere romantiche gli artisti trasfondono i propri segreti, le proprie passioni ed i loro sogni anche più intimi.
La musica di Chopin parla al cuore, egli è un artista inquieto nel cuore e nell'anima, applaudito nell'intimità dei salotti.
La particolare sensibilità di questo musicista fa sì che i suoi studi i suoi preludi rappresentino un mondo completo e perfetto, tanto da far definire la sua musica "focosa e soave allo stesso tempo, discreta e passionale, languida e forte". La trascrizione di questi brani per chitarra non è una novità.
Già sul finire dell'ottocento Tarrega regalava al nostro strumento, splendide trascrizioni di brani di questo autore. Anche Barrios e Segovia suonavano in concerto personali trascrizioni di Chopin come pure, in tempi più recenti, il chitarrista francese Dyens.
Trascrizione di Roberto Fabbri



Trascrizione di proprietà di: CARISCH s.r.l. - Via Campania, 12 - 20098 San Giuliano M.se (MI)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

Classica

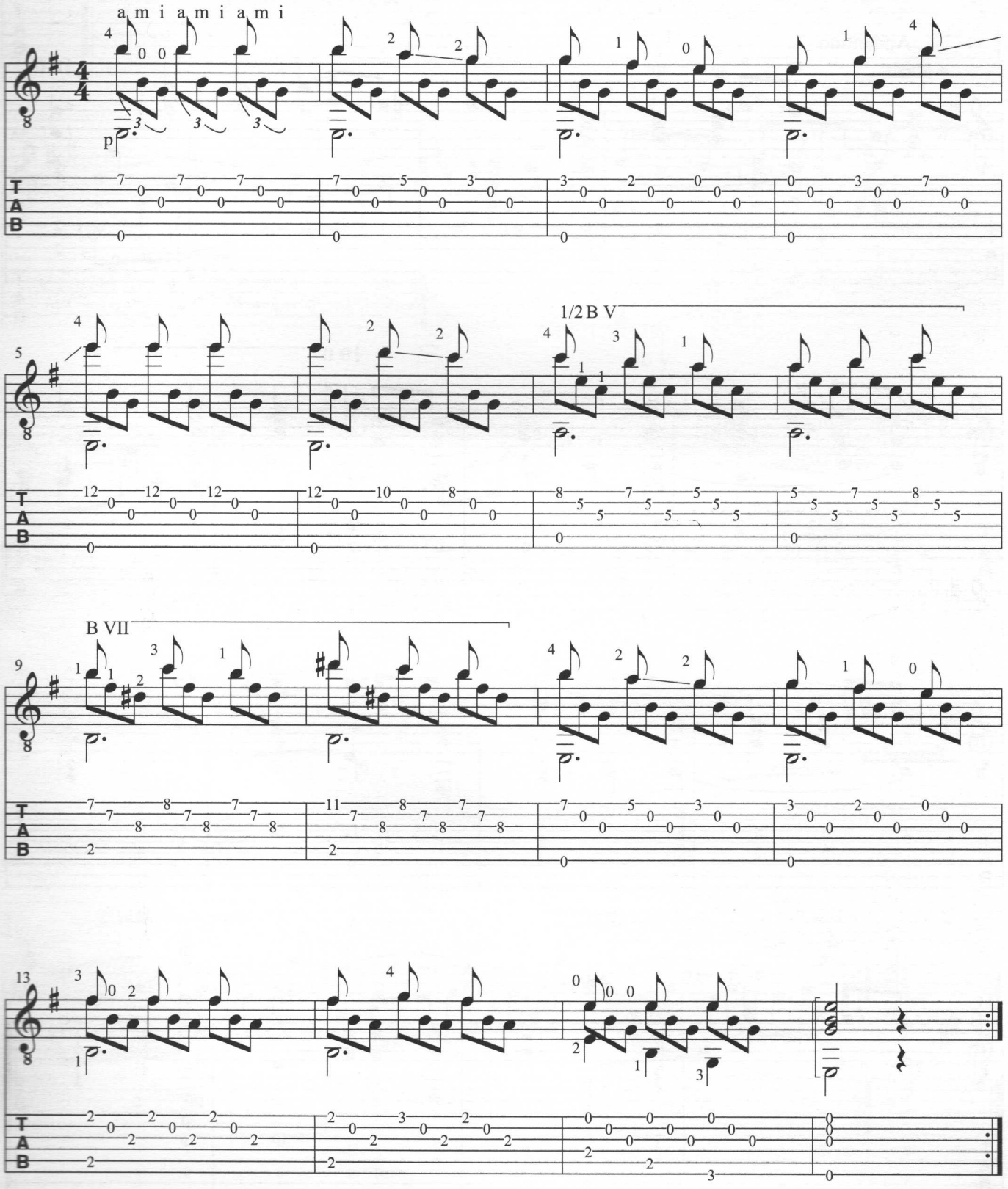
GIOCHI PROIBITI

Track 14

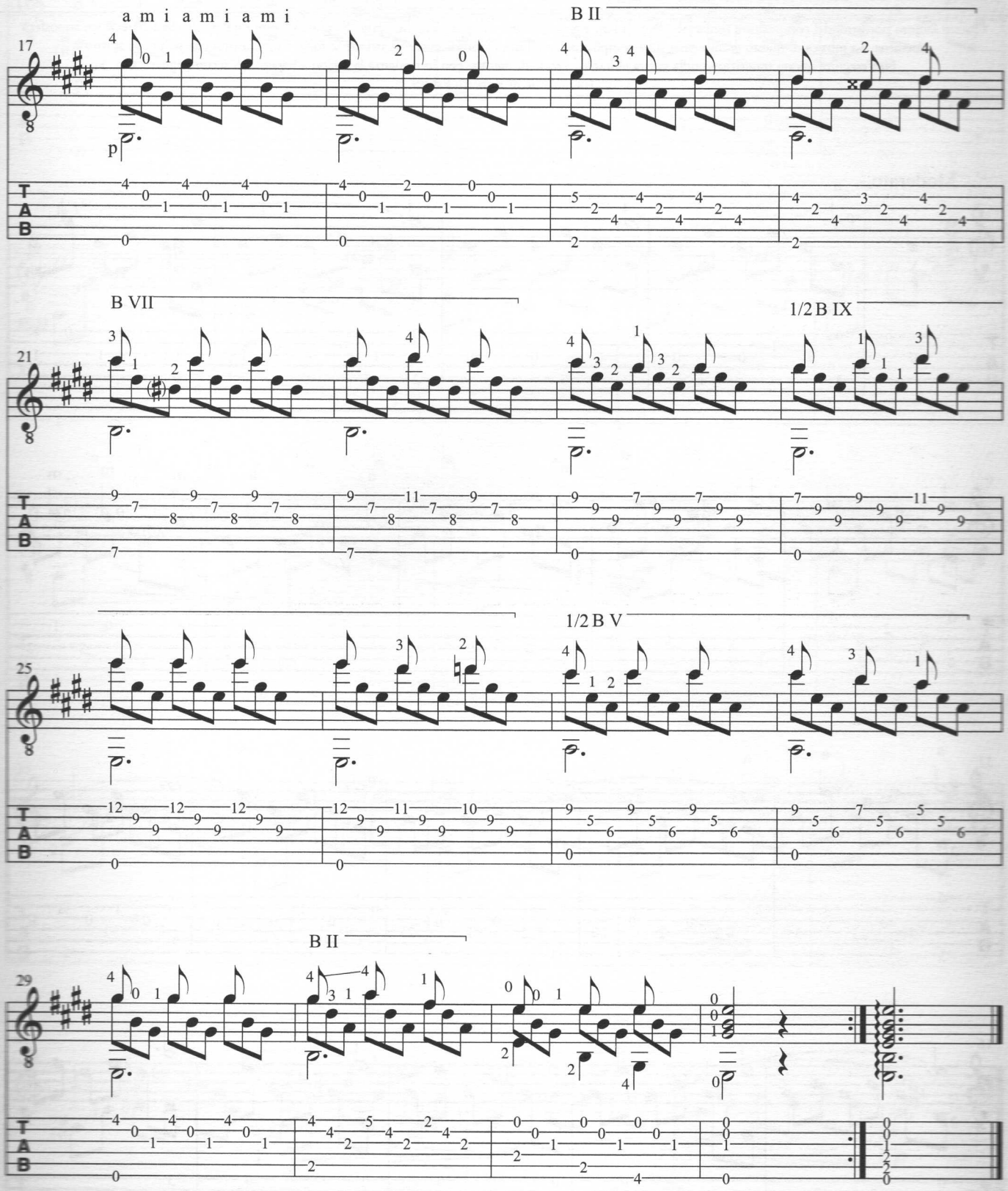
Anonimo

Questo brano è probabilmente il più famoso, inflazionato, ma sicuramente più amato cavallo di battaglie dei chitarristi classici alle prime armi. Sulla sua origine aleggia un velo di mistero. La tradizione vuole che sia un antica romanza iberica, probabilmente di autore anonimo, trascritta forse per la prima volta dal chitarrista spagnolo Miguel Llobet. Sebbene molte siano state le sue bellissime trascrizioni popolari, questa romanza conobbe la fama internazionale grazie al chitarrista spagnolo Narciso Yepes che la suonò insieme ad altre musiche antiche per la colonna sonora del film "Jeux Interdite" di Renè Clement (1952).

Trascrizione di Roberto Fabbri



Trascrizione di proprietà di: CARISCH s.r.l. - Via Campania, 12 - 20098 San Giuliano M.se (MI)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


a m i a m i a m i
B II
B VII
1/2 B IX
1/2 B V
B II
17
21
25
29
p
T
A
B

Classica

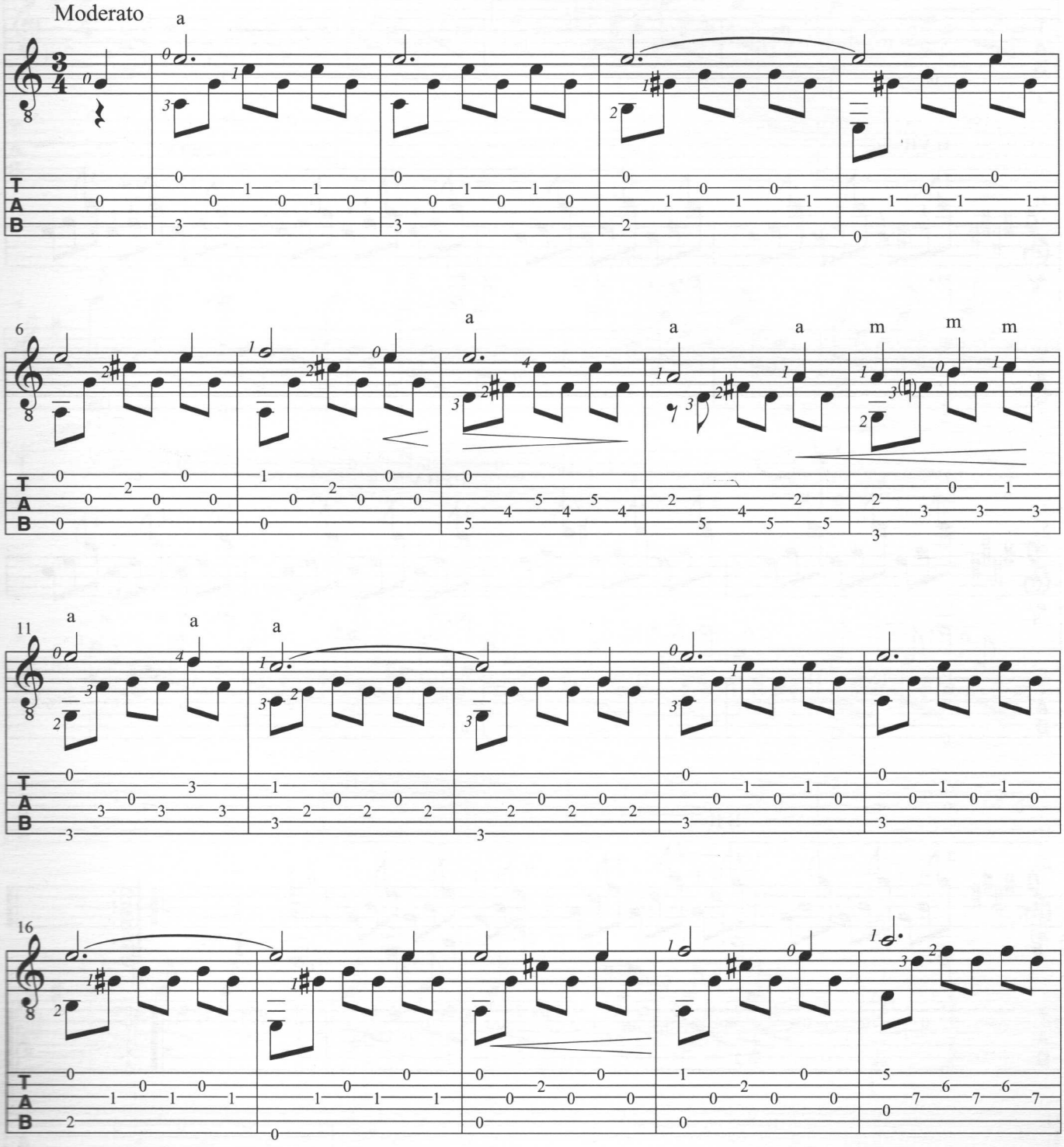
SOGNO D'AMORE

Notturno n° 3 per Pianoforte

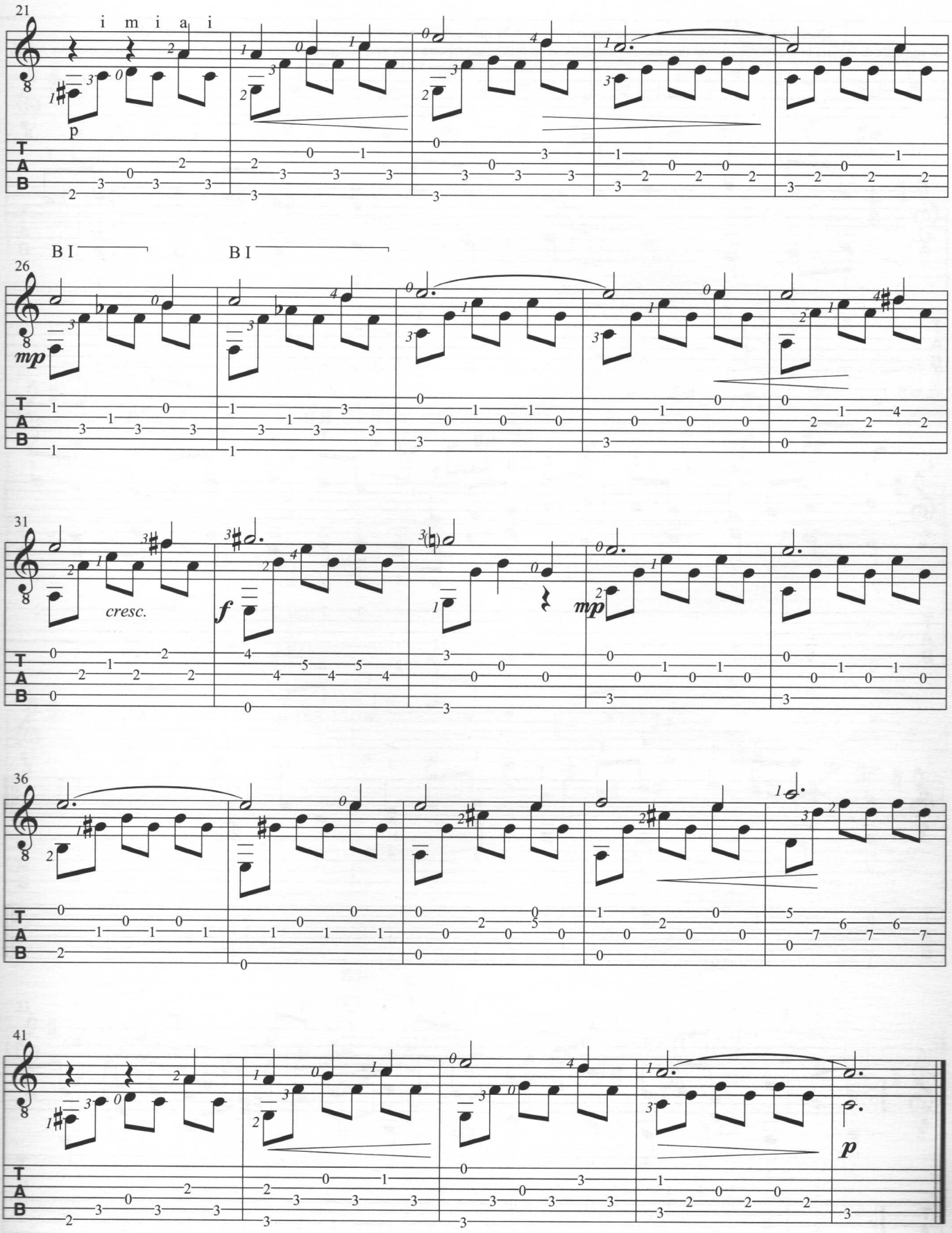
Track 15

F. Liszt

Questo famoso notturno del compositore romantico Franz Liszt, è appunto una composizione dedicata alla notte o comunque tendente a ricreare un'atmosfera notturna. La musica di questo grande pianista e compositore, sublime virtuoso capace di attirare le folle, è una musica che seduce lo spirito.
Nell'eseguire questa trascrizione sulla vostra chitarra, cercate di mettere ben in evidenza la melodia rispetto all'accompagnamento.
Trascrizione di Roberto Fabbri



Trascrizione di proprietà di: CARISCH s.r.l. - Via Campania, 12 - 20098 San Giuliano M.se (MI)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


21
i m i a i
p
26
B I
B I
mp
31
cresc.
f
mp
36
41
p

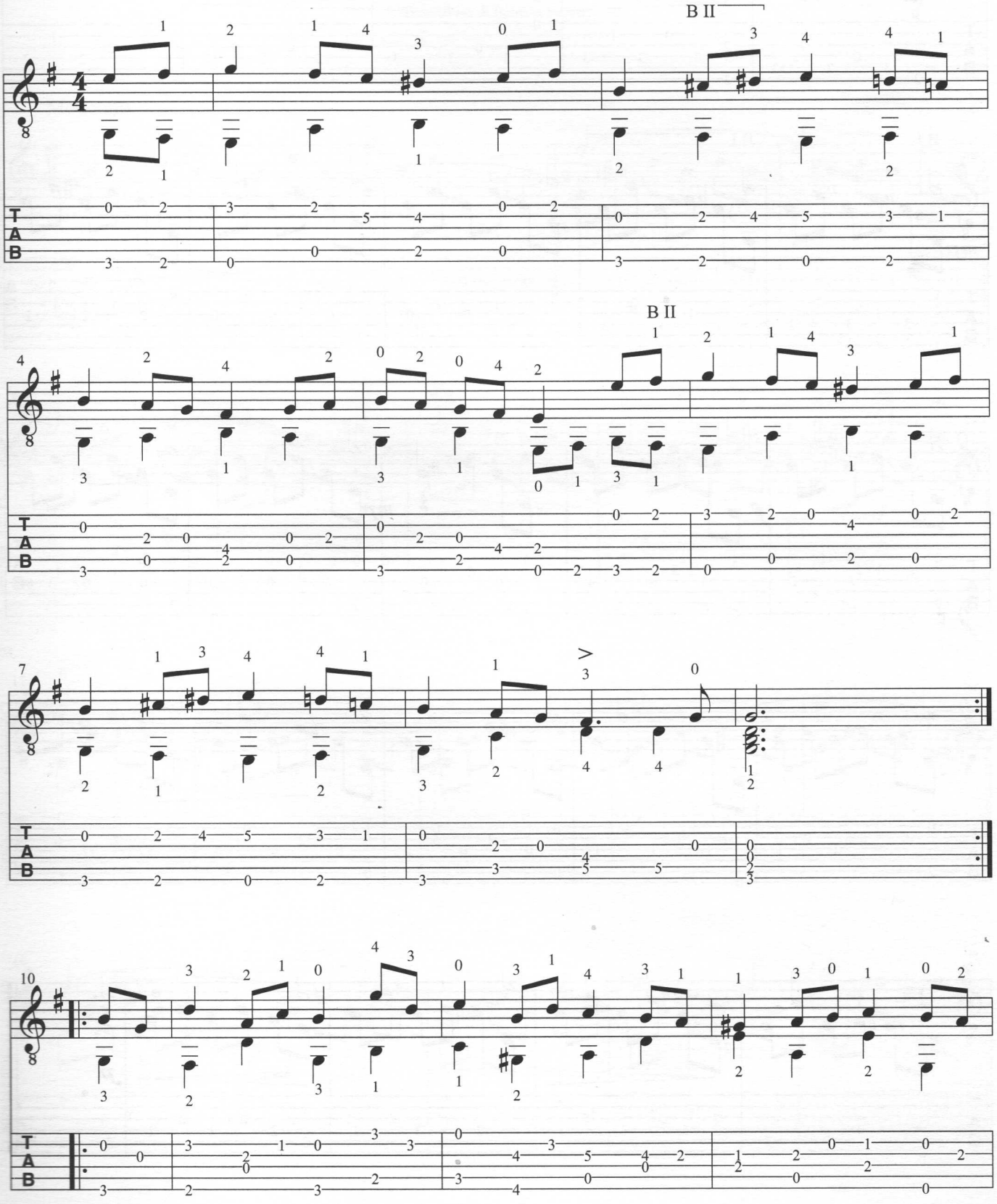
Classica

BOURRÉE

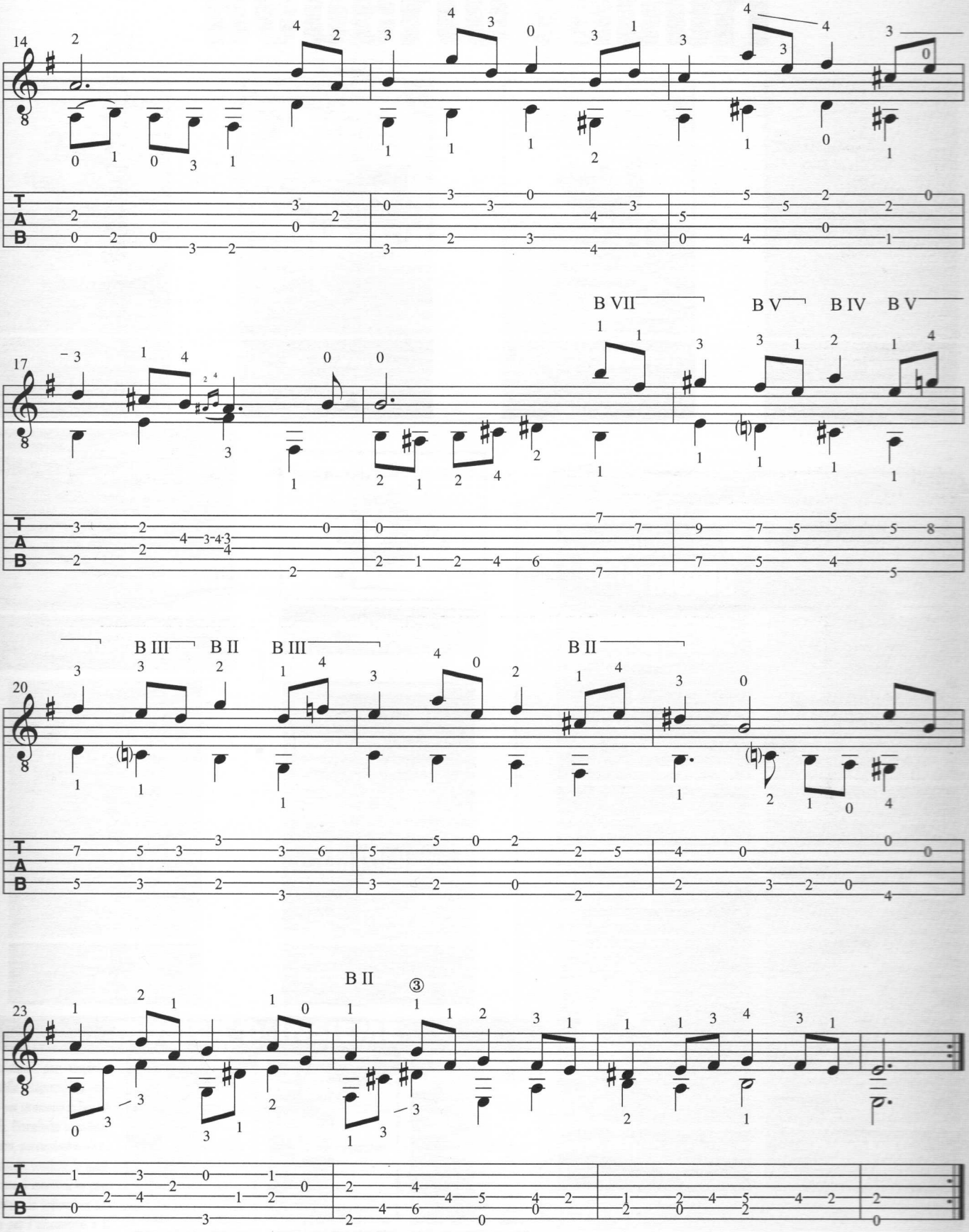
J. S. Bach

Track 16

Questo brano del grande compositore barocco, tratto dalla suite per liuto in mi minore BWV 996, ha un andamento veloce.
Si consiglia di iniziare lo studio lentamente rispettando l'abbondante diteggiatura proposta sino a raggiungere possibilmente la velocità che potrete ascoltare sul cd.
Trascrizione di Roberto Fabbri



Trascrizione di proprietà di: CARISCH s.r.l. - Via Campania, 12 - 20098 San Giuliano M.se (MI)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


14
17
B VII
B V
B IV
B V
20
B III
B II
B III
B II
23
B II
③
T
A
B